

DOCUMENTO DE ANÁLISIS

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), es la dependencia del sector educativo que promueve y realiza acciones para organizar e impartir educación para adultos y jóvenes de 15 años y más, a través de la prestación de los servicios gratuitos de alfabetización, de educación primaria, educación secundaria y formación profesional.

El INEA propone y desarrolla modelos educativos, materiales didácticos y sistemas para la evaluación del aprendizaje; realiza investigaciones para fortalecer la educación con personas jóvenes y adultas, y certifica la educación básica para aquellos que no hayan cursado o concluido dichos estudios en los términos del artículo 43 de la Ley General de Educación.

Hoy en México y de acuerdo al con el Censo de Población y Vivienda del 2010, 6 de cada 100 hombres y 8 de cada 100 mujeres de 15 años y más, no saben leer ni escribir. En los últimos 15 años, el analfabetismo en las mujeres ha disminuido de 15 a 10% y, en el caso de los varones, de 9 a 7%.

El reto sigue siendo importante y es pilar fundamental para el desarrollo en igualdad de los mexicanos.

Como parte de la Presentación de la *Guía del Alfabetizador* del INEA, se expone la siguiente y pertinente justificación de lo que debe resolver y aportar todo trabajo y producto desarrollado por esta institución.

“El analfabetismo es considerado como uno de los problemas sociales que más afectan a la humanidad, ya que las personas que están en esta condición sufren marginación y, en muchas ocasiones, no pueden acceder fácilmente a servicios sociales y de salud, entre otros.

Dado que las personas que no saben leer ni escribir y desconocen las nociones básicas de matemáticas tienen dificultades para participar en las decisiones sociales, la atención educativa que reciban deberá encaminarse a brindarles la oportunidad de participar en actividades en las que usen el lenguaje escrito y las matemáticas básicas para resolver necesidades e intereses de su vida diaria y que les permitan aprender a lo largo de la vida.”

En un estudio de pertinencia de materiales educativos del INEA, se ha considerado que desarrollar material que apoye las sesiones es de suma importancia para generar dinámicas de aprendizaje más ágiles, divertidas y diferenciadas, es decir materiales acordes a la situación y diversidad del país.

Por otra parte se ha demostrado que la sinergia entre instituciones fortalece las acciones relativas al combate a la pobreza.

Debido a estos dos factores, es necesario crear y desarrollar materiales que impulsen, coadyuven y abonen a otros programas.

Durante esta administración, la Secretaría de Desarrollo Social ha dotado de televisiones a los sectores más marginados del país. Dicha focalización de materiales beneficia al mismo grupo de adultos atendidos por el INEA.

En aras de poder sumar esfuerzos, es conveniente generar material que pueda divulgarse tanto en TV abierta como en radio y canales alternativos.

Se propone por lo tanto generar 26 guiones como objeto de aprendizaje, basados en el método de la palabra generadora. Las cápsulas de animación en video formarán parte de los materiales que las familias pueden recibir y utilizar fuera del ámbito específico de aprendizaje, es decir en el seno del hogar.

Guion INEA

Cápsula 1. Las reglas del grupo

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	LOC 1. En el mercado, en el trabajo, en la escuela... LOC 2. En todas partes hay palabras. LOC 1. Aprender a leerlas y escribirlas es importante, porque así podemos comunicarnos mejor con otras personas... LOC 2. Tenemos más oportunidad de conocer nuestros derechos...				
<i>Desarrollo</i>	LOC 1. Y podemos comprender mejor el mundo que nos rodea. LOC 2. Tú seguramente sabes cómo se escriben algunas palabras. LOC 1. Quizá sabes escribir tu nombre o el de tus hijos. LOC 2. O tal vez conoces algunas letras. LOC 1. Eso está muy bien. Aquí profundizaremos en			45"	1'

<i>Salida</i>	algún tema que se te complique más que otro, pero no te des por vencido. LOC 1. Al final verás los resultados y podrás compartirlos con tu familia.			1' 15"	4' 15"
	LOC 1. ¿Estás listo para iniciar este gran viaje hacia el conocimiento? LOC 2. Recuerda repasar en casa y preguntar todas tus dudas a tu asesor.	Transición musical para indicar el fin de la lección		5"	4' 20"
	LOC 1. Ya verás que en muy poco tiempo lograrás grandes avances. LOC 2. ¿Listo? LOC 1 y 2. ¡Pues comenzamos!			30"	4' 50"
		DISOLVENCIA			
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	5' 5"
		SALE música			
	Rúbrica de salida				
	FADE OUT		15"	5' 20"	

Guion INEA

Cápsula 2. Las formas y funciones de los textos

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. ¡Eh, Julio!</p> <p>LOC 2. ¡Hola, Anita!</p> <p>LOC 1. ¿Cómo te va?</p> <p>¿Estás listo para la primera lección?</p> <p>LOC 2. Listísimo. Sólo que tengo un poco de miedo.</p> <p>LOC 1. ¿Miedo? ¿De qué?</p> <p>LOC 2. Pues... ¿qué tal que no logro aprender rápido?</p> <p>LOC 1. Pero esto no es cuestión de rapidez, sino de paciencia. Así que no te preocupes. Además, hay muchas cosas que ya sabes y que te podrán ayudar a leer mejor.</p>				
<i>Desarrollo</i>	<p>LOC 2. ¿Ah, sí?</p> <p>¿Cómo qué cosas?</p> <p>LOC 1. Por ejemplo, observa esta botella.</p> <p>LOC 2. Okey.</p> <p>LOC 1. ¿Has visto este tipo de botellas antes?</p> <p>LOC 2. Sí.</p> <p>LOC 1. ¿Y sabes qué</p>	Aparece la imagen de una coca-cola.		45"	1'

Guion INEA

Cápsula 3. Nuestro nombre

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. Armando, Fernanda, Luis, Juana, Pedro, Jimena, Esteban, Verónica, mmmhh...</p> <p>LOC 2. ¿Qué estás haciendo?</p> <p>LOC 1. Estoy diciendo todos los nombres que me sé.</p> <p>LOC 2. Uy, no vas a acabar jamás. Existen muchísimos nombres.</p> <p>LOC 1. Así es. Los nombres son importantes porque así podemos identificarnos los unos a los otros sin confusiones y reconocernos como iguales. Por ejemplo, yo me llamo Ana.</p> <p>LOC 2. Y yo me llamo Julio. ¿Conoces a alguien que se llame así?</p> <p>LOC 1 y 2. ¿Cómo te</p>	<p>Fotografías de personas, una detrás de otra: niños y niñas, mujeres y hombres de todas las edades y contextos (indígena, urbano, etcétera).</p>	<p>Hacer una pausa entre un nombre y otro.</p> <p>Hacer una pausa para que el receptor responda.</p>	45"	1'

<i>Desarrollo</i>	llamas tú?		Hacer una pausa para que el receptor responda.		
	LOC 1. ¡Pues mucho gusto! LOC 2. Ahora, cuéntanos, ¿cómo se llaman tus hermanos? ¿Juan, Emiliano, José?	En la pantalla aparecen los nombres que se van enunciando.	Hacer una pausa para que el receptor responda.		
	LOC 1. ¿Y tus hermanas? ¿María, Carmen, Alejandra?	.	Hacer una pausa para que el receptor responda.		
	LOC 1. ¿Tienes hijos? ¿Cómo se llaman?		Hacer una pausa para que el receptor responda.		
	LOC 2. Todos tenemos un nombre. LOC 1. Pregúntale a tu asesor cómo se llama.	ENTRA sonido de tic-tac, que dura 3 segundos y SALE.			
	LOC 1. ¿Ya? Repite su nombre en voz alta.		Hacer una pausa para la respuesta.		
	LOC 2. Ahora pregúntale dónde nació.	ENTRA sonido de tic-tac, que dura 3 segundos y SALE.		1' 10"	2' 10"
	LOC 1. ¿Ya? ¿Nació en México? Como sabes, México es el nombre del país en el que vivimos. LOC 2. ¿Qué nombres de estados conoces? LOC 1. Chiapas, Michoacán, Sonora,	Aparece un mapa de México. En el mapa se iluminan los estados que se van mencionando. Pueden aparecer			

	<p>Oaxaca, Durango, Campeche, Jalisco... LOC 2. Baja California, Guerrero, Nuevo León, Estado de México y muchos más.</p> <p>LOC 1. Pronto podrás escribir todos esos nombres. Por ahora sólo vamos a escribir el tuyo. LOC 2. Pero antes ayúdame a escribir mi nombre. LOC 1. A ver, Julio. Para escribir tu nombre comenzamos por la “J”, que es como un bastón al revés. Luego va la “u” que es como una sonrisa. La “l” es como un lápiz; la “i” es un muñeco sin brazos y la “o” es una dona. Y ya quedó: Julio. ¿Lo ves? Intenta escribir este nombre en tu cuaderno. ¡Nosotros te ayudamos!</p> <p>LOC 1. Primero va la “J”. Exacto, como un bastón de cabeza. Luego la “u”, y la “l” que es un palo flaco. La “i” con el punto arriba y la “o” que es una dona. ¿Cómo te quedó? Poco a poco podrás escribir más rápido. LOC 2. ¡Qué bien! No fue tan difícil como</p>	<p>imágenes representativas de cada estado.</p> <p>Sale el mapa.</p> <p>En el centro, se va escribiendo con gis cada letra conforme se menciona. Al final, el nombre se enciende, cambia de color o parpadea.</p> <p>El nombre se borra como cuando borras un pizarrón.</p> <p>Nuevamente se va escribiendo con gis cada letra conforme se menciona. Al final, el nombre se enciende,</p>		<p>40”</p> <p>1’ 10”</p>	<p>2’ 50”</p> <p>4’</p>
--	---	---	--	------------------------------	-----------------------------

<i>Salida</i>	<p>pensaba. LOC 1. Ahora vamos a probar con otra palabra. Pide a tu asesor que escriba tu nombre en la página 10 de tu libro. Ahora intenta repetirlo en las líneas de abajo. A ver cuántas veces logras escribirlo en 20 segundos. ¿Listo? ¡Vamos!</p>	<p>cambia de color o parpadea.</p>		40"	4' 40"
	<p>LOC 1 y LOC 2. ¡Tiempo! LOC 2. ¿Cuántas veces lo escribiste? ¡Qué bien! Éste es el primer paso de un gran camino. LOC 1. Vuelve a leer tu nombre en voz alta. ¡Ahora ya sabes cómo escribirlo! LOC 2. Pero seguro al rato se me va a olvidar. LOC 1. Pues para que no se te olvide, escríbelo todos los días. LOC 2. ¡Claro! Eso es lo que voy a hacer. Tú también escribe tu nombre en tu cuaderno todos los días. LOC 2. Además, para repasar este tema, responde los ejercicios de la página 9. Pide ayuda a tu asesor.</p>	<p>En la pantalla aparece una cuenta regresiva, del veinte al cero.</p>	<p>Pequeña pausa entre un número y otro.</p>	25"	5' 5"
		<p>Transición musical para indicar el fin de la</p>		20"	5' 25"
				45"	6' 10"

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 2. Eso es lo que yo quiero saber, ¿de qué pila habla la revista. LOC 1. Pues es my fácil, eh, el contexto te lo explica. LOC 2. ¿El contexto?. LOC 1. Claro, el contexto es lo que rodea a la palabra. Por ejemplo, si digo “Pon esa leña en la pila”, ¿dónde la pones? LOC 2. Pues en el montón de leña, claro. LOC 1. Y si te digo “a mi radio se le acabó la pila”, ¿qué piensas? LOC 2. Uhhh, pues que por eso ya no hay música, tu radio no tiene batería. LOC 1. Eso mero. A ver, la última. Si te digo que “la pila ya se vació, hay que llenarla pronto”, ¿qué te imaginas? LOC 2. Ni me digas eso, eh que nomás de pensar que no hay agua, me preocupo. LOC 1. ¿Viste?, ¿viste? Le atinaste a todas. LOC 2. Pues era lógico, ¿no? La pila de leña, la pila del radio y la pila de agua. ¡El contexto! LOC 1. Eso mero, el contexto ayuda a entender las cosas. LOC 2. Oye, pues ya me gustó esto. A ver, vamos a escribir tres</p>	<p>Imágenes de la palabra contexto al lado de cada una de las palabras pila .</p> <p>Imágenes de un montón de leña y unos tros sueltos, a unos metros de la pila.</p> <p>Imágenes de un radio que va perdiendo el sonido. Dos parejas dejan de bailar y se voltean a ver el aparato.</p> <p>Imagen de una pila de agua seca. Un niño y una niña le echan agua con una cubeta.</p> <p>Imágenes secuenciales de la pila de leña, la pila de la radio y la pila de agua.</p> <p>Imágenes de la palabra contexto en muchos tamaños.</p>		<p>1'</p>	<p>2'</p>
--------------------------	--	---	--	-----------	-----------

	<p>oraciones con una misma palabra en diferentes contextos. LOC 1. ¡Muy bien; Usemos la palabra cabo. Tenemos 20 segundo. Corre tiempo.</p> <p>LOC 1. ¡Tiempo! ¿Cómo te fue? LOC 2. Creo que bien. Primero como que no se me ocurría, pero ya verás. LOC 1. Muy bien. Empieza tú. ¿Cuáles fueron tus tres oraciones? LOC 2. Como decía mi abuelo: ahí te voy, aunque no me esperes. Primera oración: El cabo Martínez es mi primo.</p> <p>LOC 1. Ándale, hasta con los parientes y todo. La mía dice: El cabo del hacha se zafó.</p> <p>LOC 2. No, pues tú saliste muy descuidado, ¿cómo que un hacha sin cabo? Va mi segunda: El cabo se reventó y la lancha se fue.</p> <p>LOC 1. Huy, pues eso es más descuido. La mía dice: Voy al cabo de año de Juan.</p>	<p>Imágenes de cuaderno y lápiz.</p> <p>Imágenes de la palabra cabo entre signos de interrogación.</p> <p>Imagen de la oración El cabo Martínez es mi primo, con la palabra cabo destacada.</p> <p>Imagen de la oración El cabo del hacha se zafó, con la palabra cabo destacada.</p> <p>Imagen de la oración El cabo se reventó y la lancha se fue, con la palabra cabo destacada.</p> <p>Imagen de la oración Voy al cabo de año de Juan, con la palabra cabo destacada.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno conteste.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno conteste.</p> <p>Hacer una pausa</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>3'</p> <p>4'</p>
--	--	--	--	---------------------	---------------------

<i>Salida</i>	<p>LOC 2. Caray. Va mi tercera: El niño dice cabo, pero es quepo.</p>	<p>Imagen de la oración El niño dice cabo, pero es quepo, con la palabra cabo destacada.</p>	<p>para que el alumno conteste.</p>		
	<p>LOC 1. Ándale, así dicen los niños. Mi última, oye nomás: Ya se acabó la vela, nomás me queda el cabo.</p>	<p>Imagen de la oración Ya se acabó la vela, nomás me queda el cabo, con la palabra cabo destacada.</p>		1'	5'
	<p>LOC 2. Oye, no se me ocurrió esa, y mira que a mi mamá siempre le pasaba eso.</p>			15"	5' 15"
	<p>LOC 1. Oye, tú todo lo relacionas con la familia.</p>	<p>Entra sonido de tic-tac que dura 10 segundos.</p>		5"	5' 20"
	<p>LOC 2. Es que mira, aprovechando la ocasión, pues resulta que la familia es nuestro contexto, ¿no?.</p>	<p>Imagen de familia sentada a la mesa y platicando. En globos de diálogo, dicen:</p>			
	<p>LOC 1. Jajajajaja. Esa es la mejor explicación de contexto que he escuchado. Tienes razón.</p>	<p>El mango está rico Éste es el mango de mi martillo</p>			
<p>LOC 2. Es que si las palabras que rodean a una palabra son su contexto, los parientes que nos rodean son nuestro contexto. Nos explican.</p>					
<p>LOC 1. No hay nada que agregar, eh. .</p>					
<p>LOC 2. Así me gusta, así me gusta. Como decía mi tío: lo bien</p>			1'	6'	

	<p>terminado no necesita continuación.</p> <p>LOC 1. Pues muy buen refrán. Y sirve en casi todos los contextos. LOC 2. Así es. Ahora, como nuestro contexto se ha puesto un poco caluroso, ¿qué te parece si te invito un agüita de Jamaica? LOC 1. ¿Pero viene solita o en contexto de comida? LOC 2. Ahh, mira tú, eres adivino. Viene acompañada de unos taquitos y una ensalada LOC 1. Perfecto, pues vamos a comer y después continuamos.</p> <p>LOC 1 y 2. ¡Provecho!</p>	<p>Entra sonido de tic-tac que dura 3 segundos.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p> <p>FADE OUT</p>		<p>15"</p> <p>15"</p> <p>5"</p> <p>15"</p> <p>15"</p>	<p>20"</p> <p>6' 35"</p> <p>6' 50"</p> <p>6' 55"</p> <p>7' 10"</p> <p>7' 25"</p>
--	---	--	--	---	--

Guion INEA

Cápsula 5. Empiezo a escribir

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
	LOC 2. Hola, Anita. ¿Qué haces?	Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	LOC 2. Anita. ¡Anita! LOC 1. Ay, perdón. Es que estoy muy concentrada escribiendo mi nombre. LOC 2. Yo también lo escribí en mi cuaderno. LOC 1. ¿Mi nombre? LOC 2. ¡No! ¡El mío! Ja, ja, ja. Oye, pero la última vez que nos vimos dijiste que íbamos a conocer las vocales para que fuera más fácil escribirlo. LOC 1. Sí es cierto. LOC 2. ¿Y cuáles son las vocales?		Silencio.		
<i>Desarrollo</i>	LOC 1. Mira te voy a mostrar varias palabras. A ver si adivinas las vocales. Aro, alas, elote, joso! LOC 2. Mmmh, todas empiezan con vocales,	Fotografías o ilustraciones de las palabras mencionadas.	Hacer una pausa entre una palabra y otra. Exagerar un poco las vocales.	45"	1'

	<p>¿no? LOC 1. Exacto, todas empiezan con vocales. LOC 2. ¿Pero cuáles son las vocales? LOC 1. A, e, i, o u. LOC 2. Espera, espera, espera, dilas más lento. LOC 1. A, e, i, o u. LOC 2. A ver, vamos a decirlas todos juntos. A, e, i, o, u.</p> <p>LOC 1. A que no sabes con qué letra empiezan Ana, Alberto y Agustín. LOC 2. Claro que sí, con la “a”. LOC 1. ¡Muy bien! Vamos a escribirla todos juntos. Toma como ejemplo la de la pantalla. “A”.</p> <p>LOC 2. ¿Ya? Perfecto. Asegúrate de escribirla en tu libro para que no se te olvide. Más tarde puedes ir a la página 12 para practicarla. LOC 1. Mientras tanto, vamos con la siguiente vocal. A ver si sabes cuál es. Eugenia, Ernesto, Eleuterio... LOC 2. ¡Es la letra “e”! LOC 1. ¡Así es! “E” de elefante. “E”. Escríbela para que la recuerdes. Al rato puedes repasarla en la página 15. LOC 2. Bueno ¿y qué vocal sigue?</p>	<p>El locutor las dice de manera rápida.</p> <p>Hacer una pausa entre una vocal y otra. Éstas van apareciendo en la pantalla.</p> <p>Aparecen los nombres conforme se van diciendo.</p> <p>Se forma la letra “A a” como si la estuvieran escribiendo en un pizarrón con gis.</p> <p>Aparece cada nombre conforme se van diciendo.</p> <p>Se forma la letra “E e” como si la estuvieran escribiendo en un pizarrón con gis.</p>		<p>1’</p> <p>1’ 15”</p>	<p>2’</p> <p>3’ 15”</p>
--	---	--	--	-----------------------------	-----------------------------

	<p>LOC 1. Irma, Ignacio, Inocencio, Indira... LOC 2. ¡La “i”! LOC 1. ¡Sí! Y se escribe así: “i”. Anótala en tu libro. Puedes practicarla luego en la página 18. LOC 2. Oye, Irlanda también empieza con “i”. LOC 1. Así es. Poco a poco vas a encontrar más palabras. Pero ahora vamos a pasar a la “o” y a la “u”. ¿Puedes pensar algunos nombres que empiecen con “o”? Coméntalos con tus compañeros.</p> <p>LOC 2. ¿Encontraron muchos nombres? Yo encontré Ofelia, Osvaldo, Óscar... LOC 1. ¿Y con “u”? LOC 2. No hay nombres que empiecen con “u”. A menos que digas Ufelia, Úscar, Urmando... LOC 1. Ja, ja, ja. Claro que hay nombres con “u”: Úrsula, Ubaldo, Ulises... LOC 2. Tienes razón. LOC 1. Mejor vamos a anotar estas letras para que no se nos olviden: “o”, “u”.</p>	<p>Aparece cada nombre conforme se van diciendo.</p> <p>Se forma la letra “i” como si la estuvieran escribiendo en un pizarrón con gis.</p> <p>Aparece cada nombre conforme se van diciendo.</p> <p>Aparece cada nombre conforme se van diciendo.</p> <p>Se forma la letra “O o” y luego la “U u” como si las estuvieran</p>	<p>Pausa para que los alumnos comenten.</p>	<p>45”</p>	<p>4’</p>
--	--	--	---	------------	-----------

<p><i>Salida</i></p>	<p>¿Cuántas vocales tiene “murciélago”? LOC 2. Murciélago tiene... ¡las cinco vocales!</p> <p>LOC 1. ¡Sí! U, i, e, a, o. ¡Lo estamos haciendo muy bien! LOC 2. Ahora ya podemos identificar las vocales en cualquier palabra.</p> <p>LOC 1. ¿Y sabes qué es lo mejor de todo? LOC 2. ¿Qué? LOC1. Que en el próximo tema vamos a aprender más letras para empezar a formar más palabras. LOC 2. ¡Qué bien! LOC 1. Sí, pero antes hay que resolver los ejercicios de las páginas 12 a 25 para que no se nos olviden las vocales. Pídele a un familiar o amigo que te ayude. LOC 2. Vamos muy bien. ¡Hay que seguir estudiando! LOC 1. Así es. ¡Sigamos adelante!</p>	<p>ENTRA sonido de tic-tac, que SALE después de 3 segundos.</p> <p>Circular cada vocal o resaltarla de algún modo.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p>	<p>Hacer pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1’</p> <p>30”</p> <p>15”</p>	<p>6’ 50”</p> <p>7’ 20”</p> <p>7’ 35”</p>
----------------------	--	---	---	---------------------------------	---

		SUBE música ENTRAN créditos SALE música Rúbrica de salida FADE OUT		15"	7' 50"
--	--	--	--	-----	-----------

Guion INEA

Cápsula 6. Recursos para trabajar con palabras

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	LOC 1. Mar, mariposa; tres, trescientos, LOC 2. ¿Qué haces, Anita? LOC 1. Hola, Julio. Estoy jugando con las palabras. LOC 2. ¿Cómo que jugando? LOC 1. Sí, estoy buscando palabras que tengan sílabas parecidas a otras. Por ejemplo, mar y mariposa, tres y trescientos.				

<p><i>Salida</i></p>	<p>largo de las lecciones, utilizaremos esas similitudes para que nos sea más fácil aprender a escribir. Por ejemplo, ¿puedes pensar en algunas palabras que contengan la sílaba “ca”?</p> <p>LOC 2. Casa, camaleón, caja, camote, caballo, cargador, cacería, cartón...</p> <p>LOC 1. Excelente. Me toca a mí. Dime una sílaba.</p> <p>LOC 2. Pe.</p> <p>LOC 1. Perro, pelícano, perder, pensar, pera...</p> <p>LOC 2. Muy bien. Oye, pero hay muchísimas palabras. Nunca voy a aprender a escribirlas todas.</p> <p>LOC 1. Claro que sí. Lo importante es tener paciencia y no desanimarse. Vamos a aprender las sílabas poco a poco. Con ellas podrás escribir absolutamente todas las palabras.</p> <p>LOC 2. ¿En serio?</p> <p>LOC 1. Claro, pero no hay que dejar de estudiar.</p> <p>LOC 2. Está bien.</p>	<p>Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos y sale. Aparece la sílaba “ca” y las imágenes de lo que se menciona.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>		<p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p> <p>5"</p>	<p>3'</p> <p>4'</p> <p>5'</p> <p>5"</p>
----------------------	---	---	--	---	---

	<p>LOC 2. Oye, ¿y vamos a aprender a escribir los números?</p> <p>LOC 1. Sí, a lo largo de los temas vamos a aprender a escribir números, nombres de personas, lugares y muchas cosas más.</p> <p>LOC 2. ¡Qué bien!</p> <p>LOC 1. ¿Estás listo para comenzar?</p> <p>LOC 2. ¡Sí!</p> <p>LOC 1. ¡Pues aquí vamos!</p>			35"	5' 40"
		DISOLVENCIA			
		SUBE música		15"	5' 55"
		ENTRAN créditos			
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6' 10"

Guion INEA

Cápsula 7. Palabra generadora: Pala

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución.</p> <p>ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos.</p> <p>BAJA música y</p>	Determinar música adecuada.		

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>LOC 1. Todos los días vemos palabras, las escuchamos y las decimos. Por ejemplo, cuando vamos a la zapatería, a la tortillería o al mercado. Ahí venden papa, chile, nopal y muchos objetos útiles como guantes, ropa, palas...</p> <p>LOC 2. Yo quiero aprender a leerlas y escribirlas.</p> <p>LOC 1. ¿Todas? No se puede, son muchísimas.</p> <p>LOC 2. Bueno, no todas al mismo tiempo, pero sí quiero saber cómo se escribe pollo, escuela, milpa, siembra o pesos.</p> <p>LOC 1. Muy bien, pero tenemos que empezar por otras más fáciles antes de llegar a éstas.</p> <p>LOC 2. Bueno, pues empecemos ya.</p> <p>LOC 1. ¿Qué te parece si empezamos con la palabra pala?</p> <p>LOC 2. Sí, es un objeto conocido y muy útil, ¿verdad?</p> <p>LOC 1. Exacto, se utiliza para cavar.</p> <p>LOC 1. ¿Y quiénes la utilizan?</p> <p>LOC 2. Pues mucha gente. Los agricultores en el campo.</p> <p>LOC 1. También los albañiles.</p> <p>LOC 2. ¡En los cuentos</p>	<p>SALE.</p> <p>Fotografías de un mercado, donde aparezcan frutas, verduras y sus respectivos letreros. Por ejemplo: papa 3 pesos, jitomate 10 pesos, etcétera.</p> <p>Imágenes de cada una de las cosas mencionadas.</p> <p>Aparece la palabra pala escrita como con gis en un pizarrón.</p> <p>Entran, una por una, fotografías de cada una de las cosas</p>		<p>15"</p> <p>1'</p>	<p>15"</p> <p>1' 15"</p>
---------------------------------	---	--	--	----------------------	------------------------------

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>las utilizan para desenterrar tesoros! LOC 1. Actualmente también existen las palas mecánicas, que se usan en la construcción. LOC 2. Pero también hay otras palas de madera que son para mover el atole. LOC 1. ¡Sí es cierto!</p> <p>LOC 2. ¿Y sabes cómo se escribe “pala”?</p> <p>LOC 1. Pala. Vamos a decirlo todos juntos. LOC 2. Pala. LOC 1. Ahora vamos a dividirla para que sea más fácil aprenderla. Pa-la. ¿Ya te la aprendiste? LOC 2. La verdad es que no. LOC 1. No te preocupes. Vamos a decirla una vez más: Pala, pa-la. LOC 2. A ver, déjame intentarlo yo: Pala, pa-la. LOC 1. ¡Muy bien! Y también podemos formar otras palabras parecidas, como pelo. LOC 2. Pero hay que dividirla en sílabas: pe-lo. LOC 1. Vamos a decirla todos juntos. Pelo, pe-lo. LOC 2. Yo también quiero anotar otra palabra: pato. LOC 1. Muy bien, ahora divídela en</p>	<p>mencionadas (agricultores, albañiles, etcétera) permanecen un momento en grande y después de colocan en algún punto de la pantalla de forma que se vaya formando un collage o mosaico.</p> <p>Aparece la palabra “pala” en el centro de la pantalla.</p> <p>La palabra se divide en sílabas. Luego, éstas vuelven a juntarse y a separarse conforme lo indican los locutores.</p> <p>Debajo de la palabra pala, aparece la palabra pelo. Se divide en sílabas conforme lo indican los locutores.</p> <p>Debajo de la palabra pelo, aparece la</p>	<p>El locutor dice la palabra de manera lenta.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p>	<p>30”</p> <p>1’</p>	<p>45”</p> <p>2’ 45”</p>
--------------------------	---	--	--	----------------------	--------------------------

	<p>sílabas. LOC 2. Pa-to. LOC 1. Exacto: pato, pa-to. ¿Y conoces más palabras que se formen con esas sílabas? LOC 2. Mmmhh... LOC 1. ¿Cómo se llama tu mejor amigo? LOC 2. Lalo. LOC 1. Pues ahí está: La-lo. LOC 2. ¡Sí es cierto! LOC 1. ¿Qué otras palabras puedes formar con esas sílabas? LOC 2. Pa-pa. LOC 1. Pe-lo LOC 2. Lu-pe LOC 1. Pi-la LOC 2. Li-la LOC 1. Pi-pa LOC 2. Ahora vamos a escribir las sílabas de la página 30. Solamente escribe las dos primeras. LOC 1. Más adelante podrás completar todo el ejercicio. LOC 2. Oye, son muchísimas palabras. LOC 1. Así es, y puedes jugar con ellas para formar muchas más. LOC 1. Por ejemplo, ¿qué sílaba pondrías para completar esta palabra?</p> <p>LOC 2. Pa. Así diría paloma. LOC 1. ¡Exacto! Ahora</p>	<p>palabra pato. Se divide en sílabas conforme lo indican los locutores.</p> <p>Entran, una por una, fotografías de las cosas mencionadas, permanecen un momento en grande y después se colocan en algún punto de la pantalla de forma que se vaya formando un collage o mosaico.</p> <p>Aparece en la pantalla: ___loma ENTRA sonido de tic-tac que dura 3 segundos y SALE.</p>	<p>Pausa entre una sílaba y otra, y entre una palabra y otra.</p>	<p>1'</p>	<p>3' 45"</p>
--	--	---	---	-----------	--------------------

<i>Salida</i>	<p>LOC 1. ¡Muy bien! Es la última palabra. A ver, ¿dónde dice Lupe?</p> <p>LOC 2. Es la primera palabra de la oración.</p> <p>LOC 1. ¡Así es!</p> <p>LOC 2. A ver, entonces déjame ver si entendí. Pala tiene dos sílabas: pa y la. Si las combino con las vocales puedo decir pa, pe, pi, po y pu.</p> <p>LOC 1. Sí, pero hay que leerlas todos juntos: pa, pe, pi, po, pu.</p> <p>LOC 2. Y puedo hacer lo mismo con la otra sílaba: la, le, li, lo y lu.</p> <p>LOC 1. Y así ya puedes responder todos los ejercicios de las páginas 36 a 40.</p> <p>LOC 2. ¿Pero quieres poner en práctica todo lo que aprendimos? Ve a la página 41 y lee las frases que aparecen ahí.</p> <p>LOC 1. Pídele a un familiar que te ayude.</p> <p>LOC 2. Si sigues practicando, cada vez lo harás mejor.</p>	<p>Sonido de tic-tac que sale antes de que el locutor empiece a hablar. Se ilumina la palabra papa.</p> <p>Sonido de tic-tac que sale antes de que el locutor empiece a hablar. Se ilumina la palabra Lupe.</p> <p>Aparecen las sílabas en pantalla y se iluminan.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1'</p>	<p>5' 45"</p>
	<p>LOC 1. Ahora, cuando</p>	<p>Transición</p>		<p>1'</p>	<p>6' 45"</p>

	<p>vayas al mercado, podrás practicar lo que aprendiste.</p> <p>LOC 2. Sí, porque ahora ya sé cómo se escriben muchas palabras.</p> <p>LOC 1. En la próxima lección aprenderemos más. Mientras tanto, te invitamos a responder de la página 27 a la 43 para practicar y reafirmar tu aprendizaje.</p> <p>LOC 2. ¡Sigamos adelante!</p>	<p>musical para indicar el fin de la lección.</p> <p>Cerrar con las mismas imágenes del mercado que se usaron al principio.</p>			
		DISOLVENCIA		40"	7' 25"
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	7' 40"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	7' 55"

Guion INEA

Cápsula 8. Palabra generadora: Piñata

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución.</p> <p>ENTRA cortinilla musical que</p>	<p>Canción navideña: "Ándale, Juana, no te dilates con la canasta de los</p>		

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>LOC 1. ¡Mira! LOC 2. ¿Qué cosa? LOC 1. ¡Qué bonitas! LOC 2. ¿De qué hablas? LOC 1. ¡De esas piñatas!</p> <p>LOC 2. ¡Es cierto! Pero quiero una con muchos picos, son las más tradicionales.</p> <p>LOC 1. Pero quizá a tu nieta le va a gustar más una con forma de balón o de algún personaje. LOC 2. Es cierto. Oye, ¿tú sabes dónde las hacen? LOC 1. Pues en varios lugares, pero hay una colonia en Neza que se hizo muy famosa por elaborarlas. LOC 2. ¡La colonia del Sol! LOC 1. ¡Exacto! LOC 2. Las piñatas son muy bonitas. Me gusta mucho romperlas en las posadas. LOC 1. A mí también. ¿Qué tal si aprendemos a escribir la palabra piñata? LOC 2. ¡Muy bien!</p>	<p>permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>Aparece la fotografía de un puesto con distintos tipos de piñatas.</p> <p>Aparece la foto de una piñata de siete picos.</p> <p>Aparecen fotos de piñatas de figuras.</p> <p>Sonido de trompeta o de campanas.</p>	<p>cacahuates”.</p>	<p>15”</p> <p>1’</p>	<p>15”</p> <p>1’ 15”</p>
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. Primero vamos</p>				

<p>a separar la palabra en sílabas: pi-ña-ta.</p> <p>LOC 2. Pero hay que decirla todos juntos en voz alta: pi-ña-ta.</p> <p>LOC 1. La palabra piñata es diferente a cualquier otra. Vamos a ver si puedes identificarla. ¿Dónde dice piñata? ¿Del lado izquierdo o del derecho?</p> <p>LOC 1. ¡Exacto! Del lado derecho. Pi-ña-ta.</p> <p>LOC 2. También puedes combinar estas sílabas con las vocales. Por ejemplo, ta, te, ti, to tu.</p> <p>LOC 1. Así es. Y puedes juntarlas para formar nuevas palabras. Por ejemplo, pa-to.</p> <p>LOC 2. O tapete. Ta-pe-te.</p> <p>LOC 1. ¿Qué otras palabras puedes formar con esas sílabas? Dilas en voz alta.</p> <p>LOC 1. Nosotros</p>	<p>Aparece la palabra dividida en sílabas. Cada sílaba parpadea mientras es pronunciada.</p> <p>Aparece la palabra “papa” del lado izquierdo, y la palabra “piñata” del derecho. ENTRA sonido de tic-tac, dura tres segundos SALE.</p> <p>Se ilumina “ta” en “piñata”. Después aparecen las otras sílabas mencionadas.</p> <p>Aparecen las palabras mencionadas. Las sílabas se encienden conforme se van enunciando.</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre cada sílaba.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa para que los alumnos comenten.</p>	<p>1’ 10”</p>	<p>2’ 25”</p>
---	---	---	-------------------	-------------------

	<p>encontramos varias: pi-ña. LOC 2. Ta-pa. LOC 1. Ño-ño. LOC 2. Pe-ña. LOC 1. To-ño. LOC 2. Pu-ño. ¡Hay muchísimas! LOC 1. Para formar más palabras, lee las sílabas que aparecen en la página 48 y escribe las que hacen falta en la 49. Luego anota las palabras que se forman en los ejercicios de las páginas 52 y 53.</p> <p>LOC 2. Observa las siguientes imágenes.</p> <p>LOC 1. Primero vamos a reconocerlas. La del lado derecho es...</p> <p>LOC 2. ...una tele. LOC 1. Así es. Vamos a escribirlo por sílabas: te-le.</p> <p>LOC 1. Muy bien. ¿Y la del lado derecho qué es?</p> <p>LOC 2. ¡Una piña! Y ésa se divide: pi-ña. LOC 1. Perfecto. Más</p>	<p>Aparecen las palabras, y las sílabas se encienden conforme se van mencionando.</p> <p>Aparecen las ilustraciones o fotografías de una tele y una piña.</p> <p>La imagen de la tele parpadea o resalta. ENTRA sonido de tic-tac que dura 3 segundos y SALE.</p> <p>Se escriben las sílabas como en un pizarrón.</p> <p>ENTRA sonido de tic-tac que dura 3 segundos y SALE. Se escriben las sílabas como en un pizarrón.</p>	<p>Pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Pausa entre una sílaba y otra.</p>	<p>45"</p>	<p>3' 10"</p>
--	--	---	---	------------	-------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>LOC 1. Y por último, el artículo “las”.</p> <p>LOC 2. Las pilas, las peñas, las papas.</p> <p>LOC 1. También anótalo para que no se te olvide.</p> <p>LOC 2. ¿Ya? Déjame hacer un repaso. Los artículos que aprendimos hoy son: el, la, los, las.</p> <p>LOC 1. ¡Exacto! Ahora vamos a intentar distinguir unas palabras de otras. Primero observa las siguientes oraciones: Toño patea la pelota. ¿Cuál es la palabra pelota? LOC2. ¿La última? LOC 1. ¡Muy bien! ¿Ahora cuáles serían pañoleta y pelo? Observa la pantalla con atención para identificarlas.</p> <p>LOC 1. Exacto. La frase dice: La pañoleta te tapa el pelo. Pañoleta. Pelo.</p> <p>LOC 2. A ver, yo tengo otra. Encuentra las palabras Lalo y leña.</p>	<p>segundos y SALE.</p> <p>El artículo está resaltado en el centro. A su alrededor aparecen las otras palabras y fotos. ENTRA sonido de tic-tac que dura 3 segundos y SALE.</p> <p>Aparece la frase en pantalla.</p> <p>En pantalla aparece la frase La pañoleta te tapa el pelo. ENTRA sonido de tic-tac que SALE después de 5 segundos.</p> <p>Las palabras enunciadas se encienden para que el alumno las identifique.</p> <p>En pantalla</p>	<p>Pausa entre una palabra y otra.</p>	<p>50”</p> <p>1’ 10”</p>	<p>6’</p> <p>7’ 10”</p>
----------------------	---	--	--	------------------------------	-----------------------------

	<p>LOC 2. ¿Las encontraste? La frase dice: Lalo apila la leña. Lalo. Leña.</p> <p>LOC 1. Muy bien. Hoy conocimos un montón de palabras nuevas. ¡Felicidades!</p> <p>LOC 1. No olvides responder de la página 47 a la 62 para practicar todo lo que aprendimos. LOC 2. ¿Estás listo para seguir adelante? LOC 1. ¡Pasemos al siguiente tema!</p>	<p>aparece la frase Lalo apila la leña. ENTRA sonido de tic-tac que SALE después de 5 segundos.</p> <p>Las palabras enunciadas se encienden para que el alumno las identifique.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p> <p>FADE OUT</p>		<p>40"</p> <p>5"</p> <p>15"</p> <p>15"</p> <p>15"</p>	<p>7' 50"</p> <p>7' 55"</p> <p>8' 10"</p> <p>8' 25"</p> <p>8' 40"</p>
--	---	--	--	---	---

Guion INEA

Cápsula 9. Palabra generadora: Familia

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.		
<i>Contextualización</i>	LOC 1. ¡Julio! Qué bueno que te veo. Quería preguntarte si querías ir al cine el viernes. LOC 2. ¡Híjole! Ese día es el cumpleaños de mi hermana y vamos a hacer una fiesta en familia.	Sonido ambiental de calle. Imágenes de diversas familias.		15"	15"
<i>Desarrollo</i>	LOC 1. ¡Qué bien! LOC 2. Sí, incluso van a venir mis tíos de Pachuca. LOC 1. Es muy bonito celebrar en familia. ¿Qué te parece si hoy aprendemos a escribir esa palabra? LOC 2. ¿Familia? LOC 1. Sí. LOC 2. Perfecto. LOC 1. Pues primero vamos a separar la palabra en sílabas: fa-mi-lia. LOC 2. Fa-mi-lia. LOC 1. Ahora toda la	Aparecen las sílabas como escritas con gis en pizarrón y se van iluminando	Hacer una pausa entre cada sílaba.		

	<p>palabra junta: familia. LOC 2. Familia. LOC 1. Muy bien. En las páginas 65 y 66 puedes repasar las sílabas de familia y otras parecidas para que no se te olviden. ¿Qué otras palabras puedes formar con esas sílabas? LOC 2. Mmmhh. Mo-le. LOC 1. A ver, vamos a escribirla: mo-le, mole. LOC 2. Lu-na, luna. LOC 1. Luna. A ver, una más. LOC 2. To-ma-te. LOC 1. ¡Muy bien! To-ma-te, tomate. LOC 2. Creo que ya aprendí a escribirla. LOC 1. Perfecto, entonces vamos a practicar. ¿Ya viste que en la pantalla hay varias palabras? LOC 2. ¿Puedes reconocer dónde dice familia? LOC 1. ¡Exacto! En la parte de arriba, a la izquierda. ¿Y dónde dice maleta? LOC 2. Así es, en el mero centro. ¿Y tamal?</p>	<p>conforme se mencionan.</p> <p>Aparecen las palabras escritas y sus respectivas imágenes conforme se mencionan.</p> <p>Aparecen las siguientes palabras: familia, tomate, foto, milpa, maleta, fuma, pipa, elote, tamal. Se ilumina la que indican los locutores.</p> <p>Sonido de tic-tac que dura tres segundos.</p> <p>Sonido de tic-tac que dura tres segundos.</p> <p>Sonido de tic-tac</p>	<p>Hacer una pausa entre sílabas.</p> <p>Hacer una pequeña pausa.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p> <p>Hacer una pausa</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>1' 15"</p> <p>2' 15"</p>
--	---	--	--	---------------------	-----------------------------

	<p>LOC 1. Así es, abajo, a la derecha. Estamos aprendiendo muy rápido.</p> <p>LOC 2. Oye, ¿y si quiero decir “mi familia”?</p> <p>LOC 1. Ah, pues es muy fácil: Mi fa-mi-lia. ¿Ya viste que ese “mi” es igual a la segunda sílaba de familia?</p> <p>LOC 2. Sí es cierto: Mi fa-mi-lia. ¿Y cómo se escribe la frase: Mi familia y yo?</p> <p>LOC 1. A ver. La primera parte ya sabes escribirla: Mi fa-mi-lia.</p> <p>LOC 2. Ajá.</p> <p>LOC 1. ...y...</p> <p>LOC 2. ...y...</p> <p>LOC 1. ...yo.</p> <p>LOC 2. ...yo.</p> <p>LOC 1. Mi familia y yo.</p> <p>LOC 2. Mi familia y yo. Entonces también puedo escribir: La pala y el palo.</p> <p>LOC 1. ¡Exacto! La pala y el pa-lo. O también: el atole y el tamal.</p> <p>LOC 2. A ver, por sílabas: El a-to-le y el ta-mal.</p> <p>LOC 1. ¿Te das cuenta de que ya podemos formar un montón de palabras?</p>	<p>que dura tres segundos.</p> <p>Aparecen las sílabas escritas como con gis. Se iluminan las dos sílabas “mi”.</p> <p>Las sílabas se van escribiendo.</p> <p>Aparece la frase completa.</p> <p>Aparece esta frase debajo de la anterior. Sus sílabas se van iluminando.</p> <p>Aparece esta frase debajo de la anterior. Sus sílabas se van iluminando. También aparecen imágenes que ilustren lo dicho.</p>	<p>para que el alumno responda.</p>	<p>1’</p>	<p>3’ 15”</p>
--	---	---	-------------------------------------	-----------	-------------------

	<p>LOC 2. Sí. Así ya podemos contestar los ejercicios de las páginas 66 a 76.</p> <p>LOC 1. Vamos a seguir conociendo nuevas palabras. ¿Qué dice aquí?</p> <p>LOC 2. Familia, la, Tula, a, fue. ¡Las palabras están revueltas!</p> <p>LOC 1. Así es. Hay que ordenarlas. ¿Cuáles irían primero?</p> <p>LOC 2. La familia.</p> <p>LOC 1. La familia. ¿Y luego?</p> <p>LOC 2. Fue.</p> <p>LOC 1. Fue.</p> <p>LOC 2. A Tula.</p> <p>LOC 1. A Tula.</p> <p>¿Entonces cómo quedó?</p> <p>LOC 2. La familia fue a Tula.</p> <p>LOC 1. Muy bien. Puedes seguir practicando en la página 77. Ahora observa esta imagen. ¿Qué ves?</p> <p>LOC 2. Una familia.</p> <p>LOC 1. ¿Y qué hace?</p> <p>LOC 2. Apila elotes.</p> <p>LOC 1. ¿Crees poder escribirlo?</p> <p>LOC 2. Sí, pero ayúdame.</p> <p>LOC 1. Claro, a ver...</p> <p>LOC 2. La fa-mi-lia...</p> <p>LOC 1. La familia...</p> <p>LOC 2. A-pi-la.</p> <p>LOC 1. Apila.</p> <p>LOC 2. E-lo-tes.</p> <p>LOC 1. Elotes. Ahora todo junto.</p>	<p>Aparecen las siguientes palabras: familia, la, Tula, a, fue.</p> <p>Se resaltan estas palabras conforme las mencionan los locutores y se colocan abajo.</p> <p>La frase brilla o cambia de color.</p> <p>Aparece la imagen de una familia trabajando en la milpa.</p> <p>La imagen no desaparece. La frase se va escribiendo.</p>		<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>4' 15"</p> <p>5' 15"</p>
--	--	--	--	---------------------	-------------------------------------

<i>Salida</i>	<p>LOC 2. La familia apila elotes. LOC 1. La familia apila elotes. ¡Genial! En la página 78 hay varias imágenes. Ahora ya puedes anotar enunciados que las describan. LOC 2. Si tienes dudas, pide ayuda a tu asesor.</p>	<p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>	<p>45"</p>	<p>6'</p>
	<p>LOC 2. Me da mucho gusto haber aprendido estas palabras. Ahora, puedo enseñárselas a mi familia cuando la vea. LOC 1. Así es, les va a dar mucho gusto conocerlas. LOC 2. Por cierto, ¿quieres venir el viernes a la fiesta de mi hermana? Va a estar muy divertida. LOC 1. ¡Claro que sí! Pero no olvides seguir repasando todo lo que aprendimos. LOC 2. ¡Claro! LOC 1. ¡Pues sigamos adelante!</p>	<p>Imágenes de una fiesta.</p>	<p>5"</p>	<p>6' 5"</p>
		<p>DISOLVENCIA</p>	<p>40"</p>	<p>6' 45"</p>
		<p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p>	<p>15"</p>	<p>7'</p>

		Rúbrica de salida FADE OUT		15"	7' 15"
--	--	-------------------------------	--	-----	-----------

Guion INEA

Cápsula 10. Palabra generadora: Basura

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. ¡No!</p> <p>LOC 2. ¿Qué pasa?</p> <p>LOC 1. ¡No hagas eso!</p> <p>LOC 2. ¿Qué cosa?</p> <p>LOC 1. Tirar la basura en la calle.</p> <p>LOC 2. Ay, pero no pasa nada.</p> <p>LOC 1. Claro que sí, tirar así la basura daña el medio ambiente, tanto en el campo como en la ciudad.</p> <p>LOC 2. No lo había pensado.</p> <p>LOC 1. Sí, mejor hay que tirarla siempre en el bote de basura.</p> <p>LOC 2. Eso haré. Oye, y aprovechando, ¿qué tal si hoy aprendemos a escribir basura?</p> <p>LOC 1. Me parece muy bien. ¿Estás listo? A</p>	<p>Imágenes de basura tirada.</p> <p>Imágenes de botes de basura.</p>			

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>ver. Hay que empezar como siempre, separando la palabra en sílabas: ba-su-ra. LOC 2. Basura. A ver, otra vez. LOC 1. Ba-su-ra, basura. LOC 2. Ba-su-ra, basura. LOC 1. Recuerda que puedes combinar esas sílabas con otras vocales: ba, be, bi, bo, bu. LOC 2. Sa, se si, so, su. LOC 1 y 2. Ra, re, ri, ro ru. LOC 2. Cada vez es más fácil reconocer las sílabas. LOC 1. Así es. Y será todavía más fácil si seguimos practicando. Podemos empezar con los ejercicios de las páginas 80 a 83. LOC 2. Muy bien. ¿Ya viste esa imagen? LOC 1. ¿Qué es? LOC 2. Mmmhh, una sopa de verduras. ¡Qué rico! LOC 1. ¡Sí! Hay que completar la palabra para que diga sopa. ¿Qué sílaba falta ahí?</p> <p>LOC 2. So. LOC 1. Exacto. ¿Y en esa otra imagen qué hay? LOC 2. Una niña que le está dando un beso a</p>	<p>Aparecen las sílabas escritas como con gis.</p> <p>Aparecen las sílabas conforme se mencionan.</p> <p>Aparece una foto de una sopa de verduras. Y abajo una palabra incompleta: ___pa</p> <p>Sonido de tic-tac que dura tres segundos.</p> <p>Aparece la imagen de una niña besando a su mamá. Abajo una</p>	<p>Hacer una pausa entre cada sílaba.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>1' 15"</p> <p>2' 15"</p>
--------------------------	--	---	---	---------------------	-----------------------------

	<p>su mamá. LOC 1. Entonces, ¿qué sílaba faltaría para completar la palabra beso?</p> <p>LOC 2. Be. LOC 1. ¡Perfecto! LOC 2. Oye, pero, ¿cómo escribo “esa basura”? O “esa silla”. LOC 1. Es muy sencillo: E-sa si-lla. LOC 2. A ver, a ver: e-sa si-lla. LOC 1. Así es: esa silla. LOC 2. Aunque también puedo decir: ésa es mi silla. ¿No? LOC 1. Sí: ésa es mi silla, ésa es mi pelota, ésa es mi basura. LOC 2. ¡Órale! Ésa es mi silla, ésa es mi pelota, ésa es mi basura. ¿También puedo decir “ése es mi bote”? LOC 1. ¡Claro! Ése es mi bote, ése es mi arete. LOC 2. Ése es mi bote, ése es mi arete. Qué bien. Entonces vamos a resolver hasta la página 91. LOC 1. Okey. LOC 2. Oye, desde el otro día quería preguntarte algo. LOC 1. ¿Qué cosa? LOC 2. Es que he visto que algunas palabras terminan en “y”. ¿Eso</p>	<p>palabra incompleta: ___so</p> <p>Sonido de tic-tac que dura tres segundos.</p> <p>Aparecen las sílabas escritas como con gis.</p> <p>Aparecen las frases una abajo de la otra. También aparecen imágenes de los objetos mencionados.</p> <p>Aparecen las frases, una debajo de la otra. También aparecen imágenes de los objetos mencionados.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1’</p>	<p>3’ 15”</p>
--	--	--	---	-----------	-------------------

	<p>es correcto? LOC 1. Así es. Por ejemplo, ley. LOC 2. O rey. LOC 1. Exacto. LOC 2. O soy. LOC 1. Sí. Por ejemplo: Yo soy Ana. LOC 2. Yo soy Julio. LOC 1. Ésa es la ley. LOC 2. Ésa es la ley. LOC 1. Esa ley es injusta. LOC 2. Esa ley es injusta. Y también hay otras palabras que terminan en “i”, ¿verdad? LOC 1. Así es. De hecho, hay una palabra que termina en “i” y que utilizamos mucho todos los días. ¿Sabes cuál es?</p> <p>LOC 2. Sí. La palabra “sí”. Ja, ja, ja. LOC 1. ¡Exacto! Vamos a escribirla en una oración. LOC 2. A ver: Lalo sí baila. LOC 1. Lalo sí baila. LOC 2. También puedo decir: Si Lalo baila, yo bailo. LOC 1. Si Lalo baila, yo bailo. ¡Muy bien! Lupe sí pela la papa. LOC 2. Lupe sí pela la papa. LOC 1. Si Lupe pela la papa, yo pelo tomates. LOC 2. Ésa está más difícil. A ver: Si Lupe</p>	<p>Aparecen las palabras y las frases escritas con gis.</p> <p>Sonido de tic-tac que dura tres segundos.</p> <p>Aparecen las oraciones conforme las van diciendo.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1’</p> <p>1’</p>	<p>4’ 15”</p> <p>5’ 15”</p>
--	---	---	---	---------------------	-------------------------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>pela la papa, yo pelo tomates. LOC 1. Perfecto. ¿Qué te parece si ahora ordenamos las palabras para formar más oraciones? LOC 2. Muy bien. LOC 1. Primero vamos a leer lo que dice ahí. LOC 2. Baila, niño, ese. LOC 1. Ahora hay que ordenar las palabras para que tengan sentido. LOC 2. Ese... LOC 1. Ese... LOC 2. ...niño... LOC 1. ...niño... LOC 2. ...baila. LOC 1. ...baila. LOC 2. Ese niño baila. LOC 1. Ese niño baila. LOC 2. Y yo también voy a bailar de felicidad porque ya puedo escribir un montón de palabras. LOC 1. Pues vamos a bailar, pero antes hay que responder hasta la página 98 del libro para repasar todo lo que aprendimos hoy.</p> <p>LOC 2. Muy bien. Hoy también aprendimos que no debemos tirar basura en la calle. LOC 1. Exacto. Hay que cuidar el lugar en el que vivimos. LOC 2. Bueno, pues creo que estamos listos</p>	<p>Aparecen las palabras baila, niño, ese.</p> <p>Se van colocando en la parte de abajo conforme se van diciendo.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección.</p> <p>Imagen de una calle limpia.</p>		<p>1'</p> <p>5"</p>	<p>6' 15"</p> <p>6' 20"</p>
----------------------	---	---	--	---------------------	-------------------------------------

	para pasar al siguiente tema. LOC 1.Okey, pues aquí vamos.				
		DISOLVENCIA		20"	6' 40"
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	6' 55"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	7' 10"

Guion INEA

Cápsula 11. Palabra generadora: Medicina

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.		
	LOC 1. ¡Achú! LOC 2. ¡Salud! LOC 1. Gracias, Julio. ¿Cómo estás? LOC 2. ¿Bien y tú? ¿Estás enferma? LOC 1. Sí, tengo un poco de gripe.			15"	15"
<i>Contextualización</i>					

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 2. Híjole, ¿y ya fuiste al doctor? LOC 1. Sí, me mandó unas medicinas que ya me estoy tomando. LOC 2. Tápate bien y toma muchos líquidos. LOC 1. Sí, estoy tomando mucha agua y unos tés que me dio mi hermana. LOC 2. Qué bueno. Oye, ¿qué tal si para la lección de hoy yo te enseño a escribir la palabra medicina? LOC 1. Me parece muy bien. LOC 2. Pues vamos a empezar. LOC 1. Okey. LOC 2. Lo primero que hay que hacer es escribir la palabra por sílabas: me-di-ci-na. Y ahora todo junto: medicina. LOC 1. Muy bien, pero repítelo una vez más para que a todos les quede muy claro. LOC 2. Me-di-ci-na, medicina. En las páginas 100 y 101 podemos practicar esas sílabas. LOC 1. Ahora vamos a intentar reconocerla entre otras palabras. ¡Achú! LOC 2. Salud. Está bien. A ver, aquí hay varias palabras. ¿Dónde dice medicina?</p>	<p>Imágenes que describan el discurso.</p> <p>Aparecen las sílabas escritas como con gis.</p> <p>Aparecen varias palabras: Lupe, medicina, zapato, dinero, madera, nube. Entra sonido de tic-tac que dura 5</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>45"</p>	<p>1'</p>
--------------------------	--	---	---	------------	-----------

	<p>LOC 2. Exactamente, en la columna del centro, arriba. LOC 1. ¿Qué otras palabras puedes formar con sílabas parecidas?</p> <p>LOC 2. Mmmhh. Luna, molino, policía. LOC 1. Oye, ¿y sabías que si volteamos las letras de esas sílabas podemos formar otras palabras? LOC 2. No entiendo. LOC 1. Sí, mira. Por ejemplo, la tercera sílaba de medicina es na. LOC 2. Ajá. LOC 1. Con esa sílaba podemos escribir nata, por ejemplo. LOC 2. Okey, hasta ahí todo va bien. LOC 1. Pero si volteamos las letras de na, diría an. Y con esa sílaba podemos escribir antena. LOC 2. Ah, ya entendí. Déjame intentar con otra sílaba. A ver. Ne es la segunda sílaba en ci-ne. LOC 1. Ajá. LOC 2. Pero si la volteo me queda en. Y con esa sílaba puedo escribir encima. LOC 1. Exacto. En la página 105 hay más ejemplos con los que puedes practicar.</p>	<p>segundos.</p> <p>Se ilumina la palabra medicina y se agranda.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos. Aparecen imágenes de lo que se menciona con sus respectivas palabras.</p> <p>Se ilumina la última sílaba de medicina, de la cual se deriva la palabra nata.</p> <p>Las letras de na se invierten. De ellas se deriva la palabra antena.</p> <p>Aparece la palabra cine y se ilumina la segunda sílaba. Se invierten las letras de ne y de ellas se deriva encima. Se sugiere acompañar con imágenes.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>2'</p> <p>3'</p>
--	--	--	---	---------------------	---------------------

<i>Salida</i>	<p>dice: Los dedos de la mano. LOC 1. Los dedos de la mano. LOC 2. La primera describe mejor la imagen. LOC 1. ¡Muy bien! ¡Achú! LOC 2. Salud. Ahora hay que responder la página 108 para seguir practicando esto.</p>	<p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>	<p>1'</p>	<p>6'</p>
	<p>LOC 1. Oye, pues quedó muy clara la lección. LOC 2. Sí, sólo hay que seguir practicando. LOC 1. Exactamente. ¡Achú! LOC 2. Mejor ve a tu casa a descansar. LOC 1. Tienes razón, eso voy a hacer. LOC 2. Nos vemos en la próxima lección. Que te mejores. LOC 1. Gracias. Adiós.</p>	<p>DISOLVENCIA SUBE música ENTRAN créditos SALE música Rúbrica de salida FADE OUT</p>	<p>5"</p>	<p>6' 5"</p>
			<p>25"</p>	<p>6' 30"</p>
			<p>15"</p>	<p>6' 45"</p>
			<p>15"</p>	<p>7'</p>

Guion INEA

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. ¿Qué otras sílabas se parecen a las de casa? LOC 2. Ca, que, qui, co, cu y sa, se, si, so, su. LOC 1. Muy bien. Sólo que las sílabas que y qui no se escriben con c. LOC 2. ¿Ah, no? Pero suenan parecido: ca, que. LOC 1. Así es. Suenan igual, pero no se escriben con la misma letra. LOC 2. ¿Entonces cómo se escriben? LOC 1. Con q. Así: que, qui. LOC 2. Ah, ya vi. O sea que debo escribir queso. LOC 1. Exacto. O quién. LOC 2. A ver: Casa, cosa, cuna, queso, quieto. ¿Es correcto? LOC 1. Es correcto: casa, cosa, cuna, queso, quieto. Pero mejor vamos a practicarlo en las páginas 110 a 115. LOC 1. Okey. Ahora mira la siguiente imagen. ¿Qué es? LOC 2. Un tecolote. LOC 1. Vamos a escribirlo juntos: ¿Qué es? LOC 2. Es un tecolote. LOC 1. Perfecto. ¿Y ahí qué ves? LOC 2. Más tecolotes. LOC 1. Entonces del</p>	<p>Aparecen las sílabas conforme se mencionan.</p> <p>Aparecen las sílabas mencionadas. De “que” se deriva queso.</p> <p>Aparecen las palabras conforme se mencionan.</p> <p>Foto o ilustración de un tecolote.</p> <p>El tecolote que había se recorre hacia el lado izquierdo y debajo de él aparece un signo de menos.</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una palabra y otra.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>2'</p> <p>3'</p>
--------------------------	--	---	--	---------------------	---------------------

	<p>lado izquierdo hay menos tecolotes que del lado derecho, ¿cierto? LOC 2. Así es, porque en el lado izquierdo sólo hay uno, y en el derecho hay cuatro. LOC 1. Más. Menos.</p> <p>LOC 1. Exacto. Vamos a practicar esto en las páginas 116 y 117. LOC 2. Okey. Por cierto, ya se me ocurrió otra palabra con sílabas parecidas. LOC 1. A ver. LOC 2. Coser. LOC 1. Muy bien. ¿Sabías que hay dos palabras que suenan así? Coser y cocer. LOC 2. ¿Cuál es la diferencia? LOC 1. Coser con s es cuando se trabaja con hilo y aguja. LOC 2. ¿Y cocer con c? LOC 1. Es cuando hablamos de cocer algún alimento. LOC 2. ¡Oh! Es lo mismo que pasa con casa y caza, ¿no? LOC 1. Exacto. LOC 2. Casa con s es nuestro hogar, el lugar en el que vivimos. Y caza con z se refiere a la cacería. Por ejemplo, cuando un animal caza</p>	<p>En el lado derecho aparecen 4 tecolotes y un signo de más</p> <p>Se resalta primero el lado derecho para indicar más. Luego el izquierdo para indicar menos.</p> <p>Aparece la palabra escrita como con gis.</p> <p>Aparece “cocer”.</p> <p>La “s” comienza a brillar o cambia de color. Lo mismo ocurre con la “c”. Imágenes de alguien cosiendo y de una olla hirviendo.</p> <p>Aparecen las dos palabras. La “s” y la “z” cambian de color. Imágenes de una casa y de un animal cazando a otro.</p>		<p>1’</p>	<p>4’</p>
--	--	--	--	-----------	-----------

<i>Salida</i>	<p>a otro. LOC 1. Así es. LOC 2. Oye, he visto que la palabra “que” a veces lleva acento y a veces no. ¿Tú puedes explicarme por qué? LOC 1. Claro. Mira, te voy a dar varios ejemplos para que sea más fácil de entender. LOC 2. Okey. LOC 1. Si digo “¿Qué pasa?” o “¡Qué bonito!”, sí lleva acento. Por el contrario, si digo “La señora que vive aquí” o “El tecolote que vuela”, no lleva acento. LOC 2. ¿O sea que lleva acento cuando se refiere a una pregunta o una exclamación? LOC 1. Así es. Y no lleva cuando sólo es una explicación. LOC 2. ¡Híjole! Espero que no se me olvide todo esto. LOC 1. No te preocupes, puedes repasarlo en las páginas 118 a 121 de tu libro. LOC 2. Perfecto, así no se me va a olvidar.</p>	<p>Aparece la palabra escrita como con gis.</p> <p>Aparecen las frases, una debajo de otra. Resaltar la palabra “que”.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección.</p>	<p>El locutor debe hacer hincapié en “casa” y “cocer”.</p>	<p>1’</p> <p>1’</p> <p>15”</p>	<p>5’</p> <p>6’</p> <p>6’ 15”</p>
	<p>LOC 1. Ahora ya puedes seguir pintando tu casa y mientras yo me voy a cocer las verduras. LOC 2. Muy bien. Hay que seguir practicando</p>	<p>Imágenes de una casa azul y de unas verduras cocidas.</p>		<p>5”</p>	<p>6’ 20”</p>

	<p>las palabras que aprendimos hoy. LOC 1. Intenta utilizarlas en tu vida cotidiana. LOC 2. Así te será más fácil recordar cómo se escriben. LOC 1. ¡Sigamos avanzando!</p>	<p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p> <p>FADE OUT</p>		<p>30"</p> <p>15"</p> <p>15"</p>	<p>6' 50"</p> <p>7' 5"</p> <p>7' 20"</p>
--	--	--	--	----------------------------------	--

Guion INEA

Cápsula 13. Palabra generadora: Vacuna

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>	<p>LOC 2. Ximena, es por tu bien. LOC 3. Pero, tío Julio,</p>	<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p>	<p>15"</p>	<p>15"</p>

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>no me gustan las inyecciones. LOC 2. No pasa nada. Sólo es un piquetito. Además, yo estoy aquí contigo. Así ya no te va a dar miedo. LOC 3. Bueno, está bien.</p>	<p>Imagen de un centro de salud.</p> <p>Sonido de una puerta que se abre.</p>			
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. Hola, Ximenita; hola, Julio. ¿Vienen a vacunarse? LOC 2. Así es, Anita. LOC 1. Qué bien, así no nos enfermamos. LOC 2. Exacto. LOC 1. Mientras esperamos nuestro turno, ¿qué les parece si aprendemos esa nueva palabra? Vacuna. LOC 2. Muy bien, Anita. LOC 3. Sí, estaría muy bien. LOC 1. Es más fácil de lo que parece. Miren: va-cu-na. LOC 2. A ver: va-cu-na. ¿Así? LOC 1. Exacto. Vacuna. LOC 3. Va-cu-na. LOC 1. Muy bien, Ximenita. Ahora observen esta lista de palabras y díganme dónde dice vacuna.</p> <p>LOC 2. Es la tercera palabra de la lista. LOC 1. ¡Muy bien! Y, a</p>	<p>Imágenes de personas vacunándose.</p> <p>Van apareciendo las sílabas escritas como congis.</p> <p>Aparece una lista de palabras: vino, pavo, vacuna, nube, baño. Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos Se iluminan las palabras que se</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	<p>1'</p>	<p>1' 15"</p>

	<p> campañas... LOC 2. ...para vacunar... LOC 1. ...para vacunar... LOC 3. ...a los niños... LOC 1. ...a los niños... LOC 2. ...son muy importantes. LOC 1. ...son muy importantes. Ahora todo junto. LOC 1, 2 y 3. Las campañas para vacunar a los niños son muy importantes. LOC 2. ¡Órale! Es una oración muy larga. LOC 1. Así es. ¿Quieren intentar con otra igual de larga? LOC 3. ¡Sí! LOC 1. Primero obsérvenla con calma. </p> <p> LOC 1. ¿Qué dice? LOC 2. El ve... Ay, no, no logro decir esa palabra. LOC 1. No te preocupes, hazlo con calma, por sílabas. LOC 2. El ve-te-ri-na-rio. LOC 1. Muy bien. LOC 3. El veterinario no vacunó... LOC 2. ...no vacunó a las vacas... LOC 1. El veterinario no vacunó a las vacas... LOC 2. ...ni a los cerdos. LOC 3. El veterinario no vacunó a las vacas </p>	<p> niños son muy importantes. Se van iluminando las palabras conforme las van leyendo. </p> <p> Aparece la siguiente oración: El veterinario no vacunó a las vacas ni a los cerdos. </p> <p> Se iluminan las sílabas mencionadas. </p>		<p>1'</p>	<p>4' 15"</p>
--	---	--	--	-----------	-------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>ni a los cerdos. LOC 1. Perfecto. Hay que decirla una vez más para identificar cada palabra. LOC 1, 2 y 3. El veterinario no vacunó a las vacas ni a los cerdos. LOC 1. Excelente. ¿Ya vieron que en esa oración aparece otra palabra que usamos mucho todos los días? LOC 2. La palabra no. LOC 1. Exacto. LOC 3. Pero también aparece la palabra ni. LOC 1. Así es, Ximenita. Ésa también sirve para negar. LOC 2. Vamos a escribir una oración usando esas palabras: no y ni. LOC 1. Muy bien. LOC 3. A ver: El vestido no es azul ni rosa. LOC. 1 Excelente. Se nota que eres bien lista. A ver, yo tengo otra oración: No hay toros ni vacas. LOC 2. No hay toros ni vacas. Ahora ya me quedó más claro todo.</p> <p>LOC 1. No olviden responder de la página 123 a la 129 para practicar todo lo que aprendimos hoy. LOC 2. Mira, ya nos toca pasar.</p>	<p>Esta palabra cambia de color o resalta de algún modo.</p> <p>Se escribe esa oración. No y ni cambias de color o parpadean.</p> <p>Se escribe esa oración. No y ni cambian de color o parpadean.</p>		<p>1'</p>	<p>5' 15"</p>
----------------------	--	--	--	-----------	-------------------

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>LOC 1. Buen día, Julio. ¿Qué tienes? ¿Por qué esa cara de palo? LOC 2. Ay, Anita, es que mi primo Juancho está enfermo, así que lo llevaron al centro de salud.</p>	<p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>Imagen del centro de salud.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p>	<p>15"</p>	<p>15"</p>
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. ¿Y eso? LOC 2. Pues el doctor le dijo que su hígado está muy mal porque bebe mucho. LOC 1. Pobre hombre. LOC 2. Sí, pobre. Ya nada más estoy esperando que se recupere para llevarlo a un grupo de ayuda y que así pueda alejarse de la cantina. En fin, para no sentirnos mal por esta situación, ¿qué tal si me enseñas a escribir esa palabra? LOC 1. ¿Cuál?, ¿cantina? LOC 2. Sí, así yo se la puedo enseñar a él después. LOC 1. Muy bien, pues empecemos. LOC 2. Okey. LOC 1. Lo primero siempre son las sílabas: can-ti-na. LOC 2. Can-ti-na. LOC 1. Cantina.</p>	<p>Imagen de una cantina.</p> <p>Aparecen las sílabas escritas</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y</p>	<p>45"</p>	<p>1'</p>

	<p>LOC 2. Y podemos jugar con las sílabas como siempre, ¿no? Así podemos decir: can, con, cun, quen, quin.</p> <p>LOC 1. Exacto, ya te estás volviendo todo un experto en esto.</p> <p>LOC 2. Es que me gusta mucho aprender.</p> <p>LOC 1. Eso está muy bien. Hay que hacer lo mismo con las otras sílabas.</p> <p>LOC 2. Ti, ta, te, to, tu. Y, por último, na, ne, ni, no, nu.</p> <p>LOC 1. Perfecto, con esas sílabas ya puedes armar palabras nuevas. ¿Puedes pensar en algunas?</p> <p>LOC 2. Claro. Can-sa-do, quin-ta, con-tar.</p> <p>LOC 1. Muy bien, formaste un montón de palabras: cansado, quinta, contar.</p> <p>LOC 2. Oye, Anita. ¿Y si quisiera escribir halcón?</p> <p>LOC 1. Pues igual que las otras palabras: hal-cón.</p> <p>LOC 2. ¿Ésa es la “h”?</p> <p>LOC 1. Exactamente. Y podemos combinarla con las vocales. Así: ha, he, hi, ho, hu.</p> <p>¿Puedes pensar en algunas palabras con “h”?</p> <p>LOC 2. A ver: halcón, hielo, hoyo, humo.</p> <p>LOC 1. ¡Muy bien! Responde el ejercicio</p>	<p>como con gis.</p> <p>Aparecen las sílabas conforme se van mencionando.</p> <p>Aparecen las sílabas conforme se van mencionando.</p> <p>Aparecen las palabras y se van iluminando las sílabas mencionadas.</p> <p>Aparece la palabra. Se ilumina la h.</p> <p>Aparecen las sílabas mencionadas.</p> <p>Aparecen las palabras conforme se van</p>	<p>otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p>	<p>1'</p>	<p>2'</p>
--	---	--	--	-----------	-----------

	<p>de la página 133 para conocer más palabras con “h”.</p> <p>LOC 2. Okey.</p> <p>LOC 1. ¿Qué tal si probamos a ver si ya podemos reconocer nuevas palabras?</p> <p>LOC 2. Está bien.</p> <p>LOC 1. Mira esta lista. ¿Dónde dice tacón?</p> <p>LOC 2. Tacón, tacón... Ah, ya vi. Es la segunda palabra de la columna de la izquierda.</p> <p>LOC 1. Exacto. ¿Y dónde dice Valentín?</p> <p>LOC 2. Mmmhh, es la última palabra de la columna de la derecha.</p> <p>LOC 1. Una más difícil: ¿qué dice la tercera palabra de la columna de la derecha?</p> <p>LOC 2. Híjole, dice hu... hu-ra-cán.</p> <p>LOC 1. ¡Muy bien! Creo que hoy podemos aprender una palabra más. Observa la siguiente oración. ¿Qué dice?</p> <p>LOC 2: Lalo está con Verónica.</p> <p>LOC 1. Ahora vamos a volverlo pregunta: ¿Con quién está Lalo?</p> <p>LOC 2. Con Verónica. Me gusta esa palabra: con.</p> <p>LOC 1. Es muy útil. Pero también son muy útiles los signos de interrogación. ¿Ya los viste?</p> <p>LOC 2. Sí, los veo.</p>	<p>mencionando.</p> <p>Aparece una lista en dos columnas: canción, tacón, linterna, veinte; pinza, manzana, huracán, Valentín. Se iluminan las palabras indicadas.</p> <p>Aparece la oración: Lalo está con Verónica.</p> <p>Las palabras cambian de lugar para formar: ¿Con quién está Lalo? Aparece la respuesta. Se ilumina la palabra con en todas las frases. Se iluminan los signos de</p>		<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>3'</p> <p>4'</p>
--	--	--	--	---------------------	---------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>LOC 1. Ésos los ponemos cuando estamos haciendo una pregunta. LOC 2. ¿Sabes qué? Voy a repasar esto en las páginas 136 y 137 de mi libro. LOC 1. Eso está muy bien. LOC 2. Oye, creo que ya conozco muchas palabras, quiero escribir oraciones. LOC 1. Qué bueno que tengas tanta iniciativa. ¿Qué te parece si escribes una oración con la palabra elote? LOC 2. Okey. A ver... Adelaida... siembra... elotes... en la huerta. LOC 1. ¡Wow! Pues muy bien. Creo que ahora ya puedes resolver todos los ejercicios hasta la página 143.</p> <p>LOC 1. Ahí podrás crear muchas otras palabras para que luego formes más oraciones. ¿Cómo ves? LOC 2. No pues muy bien. Así le voy a enseñar nuevas palabras a mi primo Juancho mientras se recupera del hígado. LOC 1. ¡Claro! Así se distrae. Lo importante es seguir repasando.</p>	<p>interrogación.</p> <p>Aparece la palabra elote. La oración se va escribiendo conforme el locutor la dice. También aparece una imagen de una mujer en la milpa.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>		<p>1'</p> <p>20"</p> <p>5"</p>	<p>5'</p> <p>5' 20"</p> <p>5' 25"</p>
----------------------	---	---	--	--------------------------------	---------------------------------------

	<p>LOC 2. Así es, Anita, pero ya me voy al centro de salud para verlo.</p> <p>LOC 1. Muy bien, Julio. Dale mis saludos.</p> <p>¡Adiós!</p> <p>LOC 2. Adiós.</p>				
		DISOLVENCIA		35"	6'
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	6'
		SALE música			15"
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6'
					30"

Guion INEA

Cápsula 15. Palabra generadora: Mercado

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución.</p> <p>ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos.</p> <p>BAJA música y SALE.</p> <p>Sonido ambiental de mercado.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p>	15"	15"
	<p>LOC 1. Fue buena idea, ¿no?</p>				

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>LOC 2. Sí, Anita, fue muy buena idea venir al mercado para practicar nuestra lectura y escritura. LOC 1. Y de paso comprar el mandado para la semana, ja, ja. LOC 2. Pues sí. ¿Qué te parece si comenzamos precisamente escribiendo la palabra mercado? LOC 1. Me parece perfecto. LOC 2. Bueno.</p>	<p>Fotografías de mercados.</p>			
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Mercado se escribe mer-ca-do. LOC 1. Así es, mer-ca-do. LOC 2. Mercado. Aquí venimos a comprar manzanas, plátanos, lechuga, fresas, frijol, pescado, quintoniles, espinacas, pollo y muchas otras cosas. LOC 1. Vamos a jugar con cada sílaba de la palabra mercado como siempre hacemos. LOC 2. Okey. Entonces hay que escribir mar, mer, mir, mor, mur. LOC 1. Exacto. ¿Y luego? LOC 2. Ca, que, qui, co, cu. LOC 1. Ajá. ¿Y por último? LOC 2. Da, de, di, do, du. LOC 1. Muy bien. Todas esas sílabas nos sirven para formar otras palabras.</p>	<p>Aparece la palabra escrita como con gis. Se van iluminando las sílabas pronunciadas.</p> <p>Aparecen fotos de los alimentos mencionados.</p> <p>Van apareciendo las sílabas conforme las van pronunciando.</p>		<p>45"</p> <p>1'</p>	<p>1'</p> <p>2'</p>

	<p>LOC 2. Otras palabras como mer... melada. LOC 1. O mar... tes. Y muchas otras. LOC 2. Oye, ¿por qué quelite se escribe de forma distinta a kiosco? LOC 1. Es que algunas palabras se escriben con q y otras con k. LOC 2. Ah, ya entiendo. ¿Como cuando decimos que los niños van al kínder? LOC 1. ¡Exacto! O como cuando me dijiste que tu sobrina Ximena estaba tomando clases de karate. LOC 2. Ya veo. Eso es algo que me gusta mucho del español. Tenemos muchas letras para decir todo lo que queramos. LOC 1. Es verdad, nuestro idioma es muy bonito. Bueno, pero volviendo al tema, yo creo que ya podemos resolver los ejercicios de las páginas 145 a 149. LOC 2. Muy bien. LOC 1. Oye, ¿y si practicamos la lectura? LOC 2. Sí, vamos a practicar. LOC 1. Ve el texto e intenta leerlo y comprender lo que dice. Vamos a leerlo todos juntos en voz alta. Una, dos, tres.</p>	<p>Aparece la palabra y una foto que la describa.</p> <p>Aparece la palabra quelite de un lado y kiosco del otro con sus respectivas imágenes. La q y la k cambian de color o parpadean. Luego aparece la palabra kínder y abajo karate.</p> <p>Aparece el texto: Aquí hay un mercado que viene los sábados. Ese día en el kiosco hay</p>		1'	3'
--	--	--	--	----	----

	<p>LOC 1. ¿Lo lograste? LOC 2. Sí, me costó un poco de trabajo, pero lo logré. LOC 1. Muy bien. Ahora vamos a la página 150 para terminar de leer todo el texto. Después puedes responder las preguntas de la página 151. LOC 2. Perfecto. Oye, Anita, ya sé que siempre te pregunto un montón de cosas... LOC 1. No, Julio, eso está muy bien. Lo importante es no quedarse con dudas ni inquietudes. LOC 2. Bueno, pues ahora quería preguntarte si podemos escribir unas oraciones para practicar nuestra escritura. LOC 1. Me parece muy buena idea. Vamos a escribir una oración con la palabra vender, ¿va? A ver quién la escribe primero. LOC 2. Va. ¡Vamos!</p> <p>LOC 1 y 2. ¡Listo! LOC 2. Terminamos al mismo tiempo. LOC 1. Así es. A ver, lee tu oración. LOC 2. Voy al mercado a vender dulces. ¿Y la</p>	<p>música. En este mercado venden de todo.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 15 segundos.</p>		<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>4'</p> <p>5'</p>
--	---	---	--	---------------------	---------------------

<i>Salida</i>	<p>tuya? LOC 1. Me gusta vender manzanas o peras. LOC 2. Pues creo que este tema ya lo tenemos claro. LOC 1. Tienes razón. Ya nada más hay que resolver todos los ejercicios hasta la página 151 para reforzar todo lo que vimos. LOC 2. Muy bien.</p>			55"	5' 55"
	<p>LOC 2. Venir al mercado me sirvió para aprender nuevas cosas de forma sencilla. LOC 1. Es verdad. Quizá deberíamos regresar otro día. Mientras tanto, voy a comprar lo que me faltó. LOC 2. Te acompaño.</p>	<p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>Mismas imágenes del principio.</p>			5"
				20"	6' 20"
		DISOLVENCIA			
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	6' 35"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6' 50"

Guion INEA

Cápsula 16. Palabra generadora: Trabajo

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. Oye, Julio, qué bonita está esa mesa. ¿Tú la hiciste?</p> <p>LOC 2. No, Anita, se la encargué al carpintero.</p> <p>LOC 1. Pues le quedó muy bien, hizo un gran trabajo.</p> <p>LOC 2. Así es.</p> <p>LOC 1. ¿Has notado que en México tenemos muchos trabajos diferentes?</p> <p>LOC 2. Es verdad. Algunos somos agricultores, otros carpinteros, otros son mecánicos o pescadores, entre muchos otros.</p> <p>LOC 1. Así es. Pero ningún trabajo es más importante que otro. Todos son relevantes y ayudan a que nuestro país siga funcionando.</p> <p>LOC 2. Es verdad.</p> <p>LOC 1. Deberíamos empezar esta lección</p>	<p>Imagen de una mesa.</p> <p>Imágenes de distintas profesiones y oficios: carpintero, agricultor, cocinera, etcétera.</p>		45"	1'

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>separando en sílabas la palabra trabajo. LOC 2. Estoy de acuerdo. A ver: tra-ba-jo. LOC 1. Tra-ba-jo. Ahora toda la palabra junta. LOC 2. Trabajo. LOC 1. Muy bien. Y entonces podemos decir tra, tre, tri, tro y tru. LOC 2. Ba, be, bi, bo y bu. LOC 1. Ja, je, ji, jo y ju. ¿Puedes pensar en otras palabras que utilicen algunas de esas sílabas? LOC 2. Mmm... jabón, siembra, batería... LOC 1. Jitomate, tribu, truco. LOS 2. Beber, trepar. LOC 1. Muy bien. ¿Ya viste que también se pueden formar sílabas con dos consonantes seguidas antes de una vocal? LOC 2. ¿Cómo? LOC 1. Sí, por ejemplo: cable, ombligo o broma. LOC 2. Vamos a subrayar esas sílabas para tenerlas como ejemplo. LOC 1. ¿Puedes pensar en alguna otra? LOC 2. Mmmhh, a ver: brisa, nublado, fábrica. LOC 1. Perfecto. Ahora ya podemos responder hasta la página 159. Pero antes hay que</p>	<p>Aparece la palabra dividida, escrita como con gis.</p> <p>Aparecen las sílabas conforme se mencionan.</p> <p>Aparecen las palabras con sus respectivas imágenes.</p> <p>Aparecen las palabras y se iluminan o parpadean cuando se mencionan.</p> <p>Aparecen las dos</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una palabra y otra.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>2'</p> <p>3'</p>
--------------------------	--	---	--	---------------------	---------------------

	<p>identificar dos letras: la j y la g. LOC 2. ¿Por qué quieres identificarlas? LOC 1. Porque a veces suenan igual, pero se escriben diferente. LOC 2. Ah, ya. LOC 1. Por ejemplo, girasol y jitomate. LOC 2. O gelatina y jefe. LOC 1. Exacto. LOC 2. Yo quiero escribir alguna oración con esas palabras. LOC 1. Muy bien. Escríbela. LOC 2. La gelatina es de fresa. LOC 1. Ahora voy yo: El girasol crece muy alto. LOC 2. Okey. LOC 1. Creo que ya está todo claro. Podemos responder hasta la página 160. LOC 2. Ahora nos toca practicar la lectura, ¿verdad? LOC 1. Así es. Observa la lista de palabras. ¿Dónde dice inspector?</p> <p>LOC 2. Es la primera palabra de la columna del lado derecho. LOC 1. Perfecto. ¿Y dónde dice debajo?</p>	<p>letras.</p> <p>Debajo de la g se escribe girasol y gelatina. Debajo de la j se escribe jitomate y jefe.</p> <p>Aparecen las oraciones como si las escribieran con gis.</p> <p>Aparece una lista de dos columnas: cama, atrás, debajo; inspector, fábrica, trabajar. Las palabras se iluminan o parpadean cuando se mencionan.</p> <p>Entra tic-tac que dura 3 segundos</p> <p>Entra tic-tac que dura 3 segundos.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p> <p>Hacer una pausa.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>4'</p> <p>5'</p>
--	---	---	---	---------------------	---------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>LOC 2. Es la última palabra del lado izquierdo. LOC 1. ¿Y qué dice la primer palabra de ese mismo lado?</p> <p>LOC 2. Cama. LOC 1. Muy bien. Pues ya sólo queda responder la página 163. Anota ahí los datos que se indican. LOC 2. Son los datos que te piden cuando vas a pedir un trabajo, ¿verdad? LOC 1. Así es. LOC 2. ¿Y ya con eso terminamos la lección? LOC 1. Sí. LOC 2. ¡Qué rápido!</p> <p>LOC 2. El trabajo es un tema delicado en la actualidad, pues hay mucho desempleo. LOC 1. Sin embargo, la gente se esfuerza mucho por salir adelante. LOC 2. Como tú y yo, Anita. LOC 1. Así es, Julio, como tú y yo. LOC 1 y 2. Sigamos trabajando.</p>	<p>Entra tic-tac que dura 3 segundos.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p>	<p>Hacer una pausa.</p>	<p>55"</p> <p>5"</p> <p>20"</p>	<p>5' 55"</p> <p>6'</p> <p>6' 20"</p>
----------------------	---	--	-------------------------	---------------------------------	---

		SALE música		15"	6' 35"
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6' 50"

Guion INEA

Cápsula 17. Palabra generadora: Tortilla

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
	<p>LOC 1. Hola, Julio. LOC 2. Ho..l.. Anit.. LOC 1. Ja, ja, ja. No te entendí nada, ¿qué estás comiendo? LOC 2. Una tortilla. Me la venía comiendo en el camino. LOC 1. Qué rico. LOC 2. Así es. LOC 1. La tortilla es uno de los alimentos más característicos de nuestro país. LOC 2. Es cierto. ¿Qué tal si ahora usamos esa palabra como base de nuestra lección? LOC 1. Buena idea.</p>	<p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>Foto de diferentes tipos de tortillas.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p> <p>Julio tiene la boca llena.</p>	15"	15"
<i>Contextualización</i>					

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 2. Vamos a dividirla en sílabas: tor-ti-lla. LOC 1. Tor-ti-lla. LOC 2. Tortilla. LOC 1. Y si jugamos con sus sílabas, tenemos: tar, ter, tir, tor, tur. LOC 2. Ta, te, ti, to, tu. LOC 1. Lla, lle, lli, llo, llu. LOC 2. Son muchísimas sílabas. LOC 1. Sí, sólo que no vayas a confundir esas últimas con ya, ye, yi, yo y yu. LOC 2. A ver, para no hacernos bolas primero hay que buscar palabras que se escriban con “ll”. LOC 1. Se me ocurren varias: gallina, lluvia, llorar. LOC 2. Por otra parte, las palabras con “y” podrían ser: papaya, ayer, inyección. LOC 1. Muy bien. Creo que pronto vas a saber muchas más palabras que yo. A ver, elige una palabra con “ll” y otra con “y”. LOC 2. Mmmhh, gallo y yegua. LOC 1. Ahora escribe una oración con cada una. LOC 2. Okey. El gallo baila en el corral. LOC 1. Muy bien. ¿Y la yegua? LOC 2. La yegua es de Lola.</p>	<p>Aparecen las sílabas, escritas como con gis.</p> <p>Aparecen las sílabas, escritas como con gis. Resalta la que se va pronunciando.</p> <p>Aparecen las sílabas frente a las otras.</p> <p>Se borran estas últimas sílabas. Aparecen las palabras conforme se van mencionando, van acompañadas por una imagen. Después desaparecen éstas y aparecen las otras palabras.</p> <p>Fotos de los animales mencionados.</p> <p>Aparecen las oraciones con imágenes que las ilustran.</p>		<p>45”</p> <p>1’</p>	<p>1’</p> <p>2’</p>
--------------------------	---	---	--	----------------------	---------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>Vamos a la página 172. El asesor dictará un poema para que lo escribas. LOC 2. Qué bien. Mientras tanto, ¿qué tal si escribimos los días de la semana? LOC 1. Es una buena idea. Empecemos: lunes... LOC 2. Martes. LOC 1. Miércoles. LOC 2. Jueves. LOC 1. Viernes. LOC 2. Sábado. LOC 1. Domingo. LOC 2. Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. LOC 1. Perfecto. Ahora ya podemos responder hasta la página 180 del libro. LOC 2. Asegúrate de responder todos los ejercicios. LOC 1. Si tienes alguna duda, pide ayuda a tu asesor.</p> <p>LOC 2. ¿Ya te diste cuenta de que cada vez leemos y escribimos textos más grandes? LOC 1. Así es. Creo que vamos progresando. LOC 2. Sí. ¡Sigamos estudiando!</p>	<p>Los días se van escribiendo conforme los locutores los dicen.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>	<p>Hacer una pausa entre un día y otro.</p>	<p>1'</p> <p>45"</p> <p>5"</p> <p>15"</p>	<p>5'</p> <p>45"</p> <p>5' 50"</p> <p>6' 5"</p>
----------------------	--	--	---	---	---

		DISOLVENCIA			
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	6' 20"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6' 35"

Guion INEA

Cápsula 18. Palabra generadora: Leche

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
		Sonido ambiental de una granja. Gallos, pollos, cerdos y vacas.		10"	25"
<i>Contextualización</i>	LOC 2. Mira, Anita, esa vaca está muy gorda. LOC 1. Sí es cierto. Hay que ordeñarla. Con la leche podemos hacer crema y queso. LOC 2. Los alimentos naturales son muy nutritivos y buenos para la salud. LOC 1. Esto se debe a que no tienen químicos				

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>ni sustancias nocivas. LOC 2. Así es. ¿Qué tal si repasamos nuestra lección mientras bebemos un vaso de esta leche? LOC 1. Buena idea. Hay que partir de la palabra leche para formar nuevas sílabas. LOC 2. Está bien. Lo voy a anotar en mi cuaderno: le-che. LOC 1. Le-che. Ahora toda la palabra junta. LOC 2. Leche. LOC 1. Muy bien. LOC 2. Y de ahí podemos decir la, le, li, lo y lu. LOC 1. Y también cha, che, chi, cho y chu. LOC 2. Se me ocurren varias palabras que incluyen estas sílabas. LOC 1. A ver, dime algunas. LOC 2. Lechón, chilaquiles, chal, techo... LOC 1. Perfecto. Ya sé, vamos a crear oraciones con algunas palabras. A ver, utiliza lechón y Lucha para formar una. LOC 2. Okey. Lucha va a vender un lechón muy grande. LOC 1. Excelente. Ahora elige dos palabras para que yo escriba una oración. LOC 2. Mmhh, chile y Concha. LOC 1. Concha cocina chiles rellenos.</p>	<p>Aparecen las sílabas escritas con gis.</p> <p>Aparecen las sílabas escritas con gis.</p> <p>Aparecen las palabras conforme los locutores las dicen.</p> <p>Aparece la frase y una imagen que la ilustra.</p> <p>Aparece la frase y una imagen que la</p>	<p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una sílaba y otra.</p> <p>Hacer una pausa entre una palabra y otra.</p>	<p>35"</p> <p>1'</p>	<p>1'</p> <p>2'</p>
--------------------------	--	---	--	----------------------	---------------------

	<p>LOC 2. ¡Qué rico! Ya hasta se me antojaron.</p> <p>LOC 1. Ja, ja, ja. A mí también. Hay que mandarle un recado a doña Lolis para que nos vaya preparando la comida en su fonda.</p> <p>LOC 2. Buena idea. Lo escribo: 11 de agosto de 2015</p> <p>Querida doña Lolis: Anita y yo estamos en la granja, pero ya vamos para allá. Por favor vaya preparando nuestra comida porque tenemos mucha hambre. Gracias. Ana y Julio</p> <p>LOC 1. Listo. Ya se lo di a Esteban para que se lo lleve.</p> <p>LOC 2. Perfecto. Así cuando lleguemos, ya estará todo listo.</p> <p>LOC 1. Mientras tanto, hay que terminar nuestra lección.</p> <p>LOC 2. Ya sólo falta resolver los ejercicios de las páginas 182 a 187.</p> <p>LOC 1. Escribe las palabras y oraciones que se piden.</p> <p>LOC 2. También hay que anotar algunos recados.</p> <p>LOC 1. Y ya.</p> <p>LOC 2. Así es. Ésta fue una lección pequeña.</p>	<p>ilustre.</p> <p>El recado se va escribiendo conforme lo dice el locutor.</p>		<p>1'</p> <p>1'</p> <p>25"</p>	<p>3'</p> <p>4'</p> <p>4' 25"</p>
<i>Salida</i>	LOC 2. Mira, doña Lolis	Transición			

	<p>sí recibió nuestro recado. LOC 1. Sí, la comida ya está lista. LOC 2. Bueno, pues seguiremos estudiando más tarde. Mientras tanto, ¡buen provecho!</p>	<p>musical para indicar el fin de la lección</p>		5"	4' 30"
		DISOLVENCIA		20"	4' 5"
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	5' 5"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	5' 20"

Guion INEA

Cápsula 19. Palabra generadora: Guitarra

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>Sonido de guitarra.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p>	15"	15"
	LOC 1. ¡Qué bonito				

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>sonido! LOC 2. Sí, ha de ser don Hermelindo tocando su guitarra. LOC 1. De veras que la toca muy bien. LOC 2. Sí, y dicen que aprendió solito. LOC 1. Es que hay gente que nace con ese don. LOC 2. Es cierto. LOC 1. ¿Tú tocas algún instrumento? LOC 2. No, ninguno. ¿Y tú? LOC 1. Tampoco. Pero bueno. ¿Qué tal si aprendemos a escribir guitarra? LOC 2. Me gusta la idea. ¿Vamos por sílabas?</p>			45"	1'
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. Exacto. Gui-ta-rra. LOC 2. Gui-ta-rra. LOC 1. Guitarra. LOC 2. Guitarra. Hasta su nombre suena bonito. LOC 1. Así es. Ahora vamos a jugar con sus sílabas. Yo con la primera: ga, gue, gui, go, gu. LOC 2. Luego la segunda: ta, te, ti, to, tu. LOC 1. Y la tercera: rra, rre, rri, rro, rru. LOC 2. Voy a buscar palabras que contengan alguna de esas sílabas. LOC 1. ¿A ver? LOC 2. Ya sé: gusano. LOC 1. No me gustan</p>	<p>Aparecen las sílabas.</p> <p>Aparecen las palabras con</p>		1'	2'

	<p>los gusanos. Mejor: guisar. LOC 2. Gato. LOC 1. Carreta. LOC 2. No, pues sí hay un montón. LOC 1. A ver si puedes leer esta oración.</p> <p>LOC 2. La guitarra... de Mario... es muy bonita... y costosa. LOC 1. ¡Muy bien! Vamos a leerla todos juntos. Una, dos, tres. LOC 1 y 2. La guitarra de Mario es muy bonita y costosa. LOC 1. Ya sé. Ahora te voy a decir dos palabras y tú tienes que formar una oración con ellas. ¿Va? LOC 2. Va. LOC 1. Okey. Las palabras son: Graciela y gato. LOC 2. Está fácil: El gato de Graciela brinca por todas partes. LOC 1. Muy bien. Ahora tú dime dos palabras a mí. LOC 2. A ver: Gonzalo y Guerrero. LOC 1. Mi hermano Gonzalo vive en Guerrero. LOC 2. Perfecto. LOC 1. ¿Cuántas palabras con doble “rr” conoces? LOC 2. Huy, muchas: gorrión, perro,</p>	<p>imágenes que las ilustren.</p> <p>Aparece esta oración: La guitarra de Mario es muy bonita y costosa.</p>		<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>3'</p> <p>4'</p>
--	--	--	--	---------------------	---------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>arrebatat, error, correcto... LOC 1. No pues sí son muchas. LOC 2. ¿Qué tal si leemos un poco más sobre las guitarras? LOC 1. Va. Lee el siguiente párrafo en voz alta. LOC 2. La guitarra es un instrumento antiguo. Los españoles la trajeron a nuestro país. LOC 1. ¿Sabías eso? LOC 2. No. LOC 1. Pues ahora ya sabemos más cosas sobre la guitarra. Contesta de la página 188 a la 195 de tu libro, incluyendo las preguntas acerca de la guitarra. LOC 2. Ojalá que en las próximas lecciones aprendamos un poco más sobre otros instrumentos y sobre el canto.</p> <p>LOC 2. Oye, Anita, ¿y tú sabes dónde puedo aprender a tocar guitarra? LOC 1. Yo creo que don Hermelindo puede enseñarte. Sólo es cosa de que le preguntes. LOC 2. Esto voy a hacer. Gracias. Nos vemos pronto. LOC 1. ¡Adiós, Julio!</p>	<p>Aparece el siguiente párrafo: La guitarra es un instrumento antiguo. Los españoles la trajeron a nuestro país.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección.</p>		<p>1'</p> <p>35"</p> <p>5"</p>	<p>5'</p> <p>5' 35"</p> <p>5' 40"</p>
----------------------	--	---	--	--------------------------------	---------------------------------------

		DISOLVENCIA		20"	6'
		SUBE música		15"	6'
		ENTRAN créditos			15"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	6'
					30"

Guion INEA

Cápsula 20. Palabra generadora: México

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.		
<i>Contextualización</i>	LOC 2. ¡Anita! ¡Anita, espérame! LOC 1. ¡Julio, no te había visto! LOC 2. Es que en esta fecha hay mucha gente en la plaza porque todos quieren dar el grito. LOC 1. Es verdad. Todos quieren celebrar			15"	15"

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>la independencia de nuestro país: México. LOC 2. Ése es un nombre muy bonito. LOC 1. Así es. ¿Te gustaría usarlo como base para nuestra lección? LOC 2. Sí, estaría muy bien. Es más, voy a empezar a dividirlo en sílabas: Mé-xi-co. LOC 1. Mé-xi-co. LOC 2. México. LOC 1. Muy bien. Ahora observa esta lista. A ver si puedes identificar dónde dice México. LOC 2. Mmmhh. México es... la tercera palabra de la lista. LOC 1. Bien. ¿Y dónde dice Xola? LOC 2. Xola es la primera palabra de la lista. LOC 1. Exacto. Ahora vamos a combinar las sílabas: ma, me, mi, mo y mu. LOC 2. Xa, xe, xi, xo, xu. LOC 1. Ca, que, qui, como, cu. LOC 2. Ahora voy a decir algunas palabras que se pueden formar con esas sílabas. LOC 1. Perfecto. LOC 2. Mmmhhh... Taxco, reflexión, Xochimilco, oxígeno. LOC 1. Así es. Ahora vamos a leer el siguiente texto para saber más de nuestro</p>	<p>Aparecen las sílabas mencionadas.</p> <p>Aparece una pequeña lista: Xola, Xalapa, México, exigir.</p> <p>Aparecen las sílabas mencionadas.</p> <p>Aparece el siguiente texto: México está</p>		<p>45"</p> <p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p>	<p>1'</p> <p>2'</p> <p>3'</p>
--------------------------	---	--	--	--	-------------------------------

<i>Salida</i>	207. LOC 2. ¡Qué bien!			15"	5' 15"
	LOC 1. ¿Te das cuenta de que ya terminamos de resolver el libro? LOC 2. ¡Sí! LOC 1. Pero eso no significa que vayamos a dejar de practicar. LOC 2. Para nada. Hay que seguir estudiando. ¡Adelante!	Transición musical para indicar el fin de la lección		5"	5' 20"
				20"	5' 40"
		DISOLVENCIA			
		SUBE música		15"	5' 55"
		ENTRAN créditos			
	SALE música				
	Rúbrica de salida				
	FADE OUT		15"	6' 10"	

Guion INEA

Cápsula 21. Los primeros números

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			

		<p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p>	<p>Determinar música adecuada.</p>	<p>15"</p>	<p>15"</p>
<p><i>Contextualización</i></p>	<p>LOC 2. Anita, ¿estás ahí? LOC 1. Hola, Julio. LOC 2. Oye, venía a preguntarte algo. LOC 1. ¿Qué pasó? LOC 2. Es que me di cuenta de que ya sabemos leer y escribir muchas palabras, pero... LOC 1. ¿Pero? LOC 2. Me gustaría aprender a escribir los números. LOC 1. Oh, es verdad. Pues empecemos de una vez. LOC 2. Qué bien. Pues aquí vamos.</p>			<p>45"</p>	<p>1'</p>
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>LOC 1. Me parece que debemos comenzar por el principio, ja, ja. Es decir, por el cero. LOC 2. Ce-ro. LOC 1. Exacto. Ce-ro. LOC 2. Cero. LOC 1. Luego viene el uno. LOC 2. U-no. LOC 1. Uno. Después viene el dos. Ése está más fácil. LOC 2. Dos. LOC 1. A ver vamos a decir ésos cuatro números: cero, uno,</p>	<p>Aparecerán los números en arábigo y en letra.</p>		<p>1'</p>	<p>2'</p>

<p><i>Salida</i></p>	<p>dos tres, cuatro. LOC 2. Cero, uno, dos, tres, cuatro. LOC 1. Muy bien. De ahí sigue el cinco. LOC 2. Cin-co. LOC 1. Luego el seis y el siete. LOC 2. Espera, déjame anotarlos. Seis. Sie-te. LOC 1. Perfecto. Vamos a repasarlos de nuevo desde el cero. LOC 2. Okey. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. LOC 1. Perfecto. Te los estás aprendiendo rapidísimo. Luego sigue el ocho y, por último, el nueve. LOC 2. A ver, los voy a intentar decir todos de memoria, pero por sílabas. Así es más fácil. Ce-ro, u-no, dos, tres, cua-tro, cin-co, seis, sie-te, o-cho y nueve. LOC 1. No están tan difíciles, ¿verdad? También puedes decir: un atole, dos elotes, tres jabones, cuatro jitomates, cinco gelatinas, seis campesinos, siete manzanas, ocho elefantes y nueve mercados. LOC 2. Voy a anotarlos en mi cuaderno para que no se me vayan a olvidar.</p>	<p>Aparecen las palabras con su respectiva ilustración.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la</p>		<p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p> <p>10"</p>	<p>3'</p> <p>4'</p> <p>5'</p> <p>5' 10"</p> <p>5'</p>
----------------------	--	---	--	--	---

<p><i>Contextualización</i></p>	<p>LOC 2. A mí también me gusta mucho ésa. LOC 1. Nunca me habías dicho que tenías una colección de mariposas. ¿Cuánto tiempo llevas coleccionándolas? LOC 2. Casi cuatro años. LOC 1. Órale. Es bastante tiempo. LOC 2. Sí, Anita. ¿Tú no coleccionas algo? LOC 1. Sí, colecciono cazuelas de barro.</p>			45"	1'
<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Tengo algunas que me dieron mi abuela y mi mamá, otras que me han regalado mis amigas y otras que yo misma he hecho o comprado. LOC 2. ¡Qué bien! Deberías mostrármela algún día. LOC 1. Lo haré, pero mientras tanto hay que aprender a escribir esa palabra: colección.</p>			1'	2'
<p><i>Salida</i></p>	<p>LOC 2. Colección. LOC 1. Una colección es un conjunto de cosas del mismo tipo que se encuentran reunidas. Por ejemplo, hay gente que colecciona libros. LOC 2. ¿Qué coleccionas tú?</p> <p>LOC 1. Pueden ser manteles, libros o cualquier otra cosa. LOC 2. Aunque</p>	<p>Aparece la palabra.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno responda.</p>	1'	3'

	<p>también hay gente que no colecciona nada. LOC 1. Colección se le llama también a un conjunto de libros sobre un mismo tema. LOC 2. Si coleccionaras algo, ¿qué te gustaría que fuera? LOC 1. Platícalo con tus compañeros.</p> <p>LOC 2. Seguramente todos tienen colecciones de muchas cosas, pues todos tienen una personalidad diferente y eso es lo que enriquece al grupo.</p> <p>LOC 2. Bueno, Anita. Espero que algún día me muestres tu colección de cazuelas de barro. LOC 1. Claro que sí, Julio. Mientras tanto, sigamos estudiando.</p>	<p>Entra tic-tac que dura 10 segundos.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p>		<p>1'</p> <p>15"</p> <p>5"</p> <p>15"</p> <p>15"</p>	<p>4'</p> <p>4' 15"</p> <p>4' 20"</p> <p>4' 35"</p> <p>4' 50"</p>
--	--	---	--	--	---

		FADE OUT		15"	5' 5"
--	--	----------	--	-----	----------

Guion INEA
Cápsula 23. El almacén

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	LOC 1. Híjole, me hace falta jabón. LOC 2. Te acompaño a comprarlo. LOC 1. Sí, vamos al almacén. LOC 2. Vamos. LOC 1. En algunos lugares, un almacén es el lugar donde se guarda la comida o algunos otros artículos. LOC 2. En otros, es una especie de tienda donde uno puede ir a comprar lo que le hace falta.			45"	1'
<i>Desarrollo</i>	LOC 1. ¿Quieres saber cómo se escribe almacén? Pues aquí va: al-ma-cén. LOC 2. Al-ma-cén. Con acento, ¿verdad?				
<i>Salida</i>	LOC 1. Sí, con acento.				

	<p>LOC 2. ¿Qué otros productos podemos encontrar en un almacén?</p> <p>LOC 1. Jabón, insecticida, ropa, comida...</p> <p>LOC 2. Lo bueno es que estábamos cerca. Ya llegamos.</p>			1'	2'
		Transición musical para indicar el fin de la lección		15"	2' 15"
	<p>LOC 1. Más adelante hablaremos de los productos que se venden en un almacén.</p> <p>LOC 2. Mientras tanto, sigamos practicando.</p>			5"	2' 20"
		DISOLVENCIA		15"	2' 35"
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15"	2' 50"
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15"	3' 5"

Guion INEA

Cápsula 24. Los productos

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que</p>	Determinar música adecuada.		

		<p>permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p> <p>Sonido ambiental de mercado o tienda.</p>		15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. Oye, Julio, ¿Qué íbamos a comprar hoy?</p> <p>LOC 2. Varias cosas: frutas, una coladera y no recuerdo qué otra cosa.</p> <p>LOC 1. Todos éstos son productos.</p> <p>LOC 2. ¿Exactamente qué es un producto?</p> <p>LOC 1. Mmmhh. Pues, digamos que son todas las cosas que se venden y que podemos comprar.</p>			10"	25"
<i>Desarrollo</i>	<p>LOC 2. ¿La ropa?</p> <p>LOC 1. Es un producto.</p> <p>LOC 2. ¿La comida?</p> <p>LOC 1. También. En todas las tiendas y en los almacenes hay muchos productos.</p> <p>LOC 2. ¿Y cómo se escribe esa palabra?</p> <p>LOC 1. Así: pro-duc-to.</p> <p>LOC 2. Déjame anotarlo: pro-duc-to.</p> <p>LOC 1. A ver si logras identificar donde aparece el nombre de cada producto. ¿Dónde dice "cloro"?</p> <p>LOC 2. Es la penúltima palabra de la lista.</p> <p>LOC 1. Muy bien. O sea que sí estás atento.</p> <p>LOC 2. Pues claro, quiero aprender</p>	<p>Aparece una lista: jabón, sombrero, escoba, lija, cloro, trapeador.</p>		1'	1' 25"
				1'	2' 25"

<i>Salida</i>	<p>muchas cosas. LOC 1. Perfecto. A ver, ¿dónde dice escoba? LOC 2. Es la tercer palabra de la lista. LOC 1. Exacto. Creo que ya quedó claro lo que es un producto, ¿verdad? LOC 2. Sí, muy claro. LOC 1. Entonces sigamos adelante.</p>	<p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>	1'	3' 25"
	<p>LOC 1. Ya vimos lo que son los productos y el lugar en el que los venden. En la próxima lección aprenderemos los números del cero al cien. LOC 2. Qué bien. Así ya podremos contar los productos. LOC 1. Exactamente. Mientras tanto, ¡sigamos practicando!</p>		5"	3' 30"
		DISOLVENCIA		
		SUBE música		
		ENTRAN créditos	30"	3' 30"
		SALE música		
		Rúbrica de salida		
		FADE OUT	15"	3' 45"
			15"	4'

Guion INEA

Cápsula 25. Los números del 1 al 100

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
----------	-------------------	----------	---------------	-------	-------

		<i>VISUAL</i>			
<i>Bienvenida</i>		<p>FADE IN</p> <p>Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.</p>	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. Ahora sí. LOC 2. ¿Ahora sí qué? LOC 1. Ahora sí vamos a aprender a escribir más números. LOC 2. ¡Qué bien! LA vez pasada me enseñaste a contar del 0 al 9.</p>				
<i>Desarrollo</i>	<p>LOC 1. Perfecto. Entonces vamos a seguir desde el diez. LOC 2. ¿Diez? LOC 1. Diez. LOC 2. Okey, ya lo estoy anotando. LOC 1. Luego viene el once. LOC 2. On-ce. LOC 1. Exacto. On-ce, once. Después el doce. LOC 2. El once y el doce se parecen un poco. LOC 1. Así es. Y luego viene el trece y el catorce. LOC 2. A ver: tre-ce, ca-tor-ce. LOC 1. Y quince. LOC 2. Quin-ce. LOC 1. Vamos a</p>	Aparecerán los números y las palabras.		45"	1'

<p><i>Salida</i></p>	<p>repetirlos: diez, once doce, trece, catorce quince. LOC 2. Diez, once, doce, trece, catorce, quince. LOC 1. Luego viene el dieciséis, diecisiete, dieciocho y diecinueve. LOC 2. Ésos están más fáciles porque es como agregarle números al diez. LOC 1. Exacto. Y ya después de eso llegamos al veinte. LOC 2. Vein-te, muy bien. LOC 1. Luego está el treinta. LOC 2. Trein-ta. LOC 1. Cuarenta. LOC 2. Cua-ren-ta. LOC 1. Y cincuenta. LOC 2. Cin-cuen-ta, LOC 1. Vamos a repasarlos juntos. LOC 1 y 2. Veinte, treinta, cuarenta y cincuenta. LOC 1. Perfecto. Luego va el sesenta. LOC 2. Se-sen-ta. LOC 1. Sesenta. Después viene el setenta. LOC 2. Se-ten-ta. LOC 1. Ochenta. LOC 2. O-chen-ta. LOC 1. Muy bien. Luego el noventa. LOC 2. No-ven-ta. LOC 1. Y finalmente el cien. LOC 2. Cien. A ver los voy a repetir: sesenta, setenta, ochenta,</p>	<p>Aparecen las palabras con su respectiva ilustración.</p>		<p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p>	<p>2'</p> <p>3'</p> <p>4'</p>
----------------------	--	---	--	-------------------------------	-------------------------------

	<p>noventa y cien. LOC 1. Exacto. Ahora desde el diez. LOC 2. Diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta, ochenta, noventa y cien. LOC 1. Perfecto. A éstas ya nada más les agregas el número del uno al nueve que quieras. Por ejemplo: treinta y uno. O cincuenta y seis. ¿Ya viste? LOC 2. Sí, por ejemplo, ochenta y dos. LOC 1. Exacto. LOC 2. Okey. Voy a seguir repasando.</p> <p>LOC 2. Son muchísimos números. LOC 1. Y faltan muchos más, pero hay que ir poco a poco. Por lo pronto sigue repasando éstos en tu casa. LOC 2. Eso haré. ¡Adelante!</p>	<p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p> <p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p>		<p>1'</p> <p>55"</p> <p>5"</p> <p>20"</p> <p>15"</p>	<p>5'</p> <p>5' 55"</p> <p>6'</p> <p>6' 20"</p> <p>6' 35"</p> <p>6'</p>
--	---	--	--	--	---

		FADE OUT		15"	50"
--	--	----------	--	-----	-----

Guion INEA

Cápsula 26. Evaluación formativa 1

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.	15"	15"
<i>Contextualización</i>	<p>LOC 1. ¡Hola, Julio! ¿Cómo estás?</p> <p>LOC 2. Bien, ¿y tú?</p> <p>LOC 1. También. ¿Qué haces? Te ves un poco apurado con tu cuaderno.</p> <p>LOC 2. Es que estoy repasando todo lo que hemos aprendido hasta ahora.</p> <p>LOC 1. ¿Todo? Pero es muchísimo.</p> <p>LOC 2. Es lo que veo, ¿qué tal si me ayudas?</p> <p>LOC 1. Me parece muy bien. Si quieres, podemos hacer una pequeña evaluación...</p> <p>LOC 2. ¡No, no!</p> <p>LOC 1. ¿Qué pasa?</p> <p>LOC 2. Es que eso de la evaluación me suena como a una prueba y no me gusta para nada.</p> <p>LOC 1. Te entiendo.</p>	Imágenes de exámenes.		45"	1'

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>Nos han acostumbrado a pensar que en las evaluaciones tenemos que demostrar absolutamente todo lo que hemos aprendido y, si no respondemos bien, todos van a pensar que somos tontos. LOC 2. Exacto. LOC 1. Pero las evaluaciones no son eso. LOC 2. Ah, ¿no? ¿Entonces? LOC 1. Las evaluaciones son solamente una manera de que tú mismo veas todo lo que has aprendido y sepas qué te falta reafirmar. LOC 2. Ya veo, entonces la idea no es sancionar o señalar, sino obtener información para mejorar nuestro proceso de aprendizaje. LOC 1. ¡Exactamente! LOC 2. La verdad es que eso me tranquiliza bastante. LOC 1. Qué bueno. Entonces comencemos. ¿Qué te parece si empezamos por lo más básico? LOC 2. ¿Lo primero que aprendimos? LOC 1. Así es. LOC 2. Una de las primeras cosas que aprendimos fueron las vocales.</p>	<p>Imágenes de maestros rígidos.</p> <p>Las imágenes anteriores se tachan con una línea roja.</p>		<p>1'</p>	<p>2'</p>
--------------------------	---	---	--	-----------	-----------

	<p>LOC 1. Es cierto. Vamos a repetirlas mientras las escribimos en nuestro cuaderno.</p> <p>LOC 2. Muy bien. Las vocales son: a, e, i, o, u.</p> <p>LOC 1. Perfecto, ahora hay que escribir nuestro nombre.</p> <p>LOC 2. Buena idea. Nombre y apellido.</p> <p>LOC 1. Okey. Tienes 10 segundos. ¿Listo? Vamos.</p> <p>LOC 1. ¡Tiempo! ¿Lo lograste?</p> <p>LOC 2. Nosotros también lo logramos.</p> <p>LOC 1. ¿Te das cuenta de que ya puedes escribir tu nombre tú solito sin problemas?</p> <p>LOC 2. Así es. Eso me da mucho gusto.</p> <p>LOC 1. ¿Qué tal si ahora intentamos identificar alguna de las palabras que hemos aprendido hasta ahora?</p> <p>LOC 2. Me parece excelente.</p> <p>LOC 1. A ver, ¿dónde dice piñata?</p> <p>LOC 2. Ya sé, es la tercera palabra de la primera columna.</p>	<p>Aparecen las vocales conforme las mencionan.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 10 segundos.</p> <p>Aparece una lista de dos columnas: Lupita, medicina, piñata, tomate; gasolina, elote, morado, familia. Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos.</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno conteste.</p> <p>Hacer una pausa para que el alumno conteste.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p>	<p>3'</p> <p>4'</p>
--	--	---	--	------------------------	------------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>LOC 1. ¡Excelente! Y ¿dónde dice elote?</p> <p>LOC 2. Es la segunda palabra de la columna de la derecha.</p> <p>LOC 1. Muy bien. Vamos a dividirla en sílabas.</p> <p>LOC 2. Okey: pi-ña-ta.</p> <p>LOC 1. ¿Puedes pensar en otras palabras que tengan alguna sílaba parecida a piñata?</p> <p>LOC 2. A ver: pe-lo-ta, te-co-lo-te, pa-le-ta.</p> <p>LOC 1. Perfecto. No me había dado cuenta de todo lo que hemos aprendido con estas lecciones.</p> <p>LOC 2. Sí, hemos aprendido mucho.</p> <p>LOC 1. Oye, pero con tanto aprendizaje ya me dio hambre.</p> <p>LOC 2. Sí, a mí también. ¿Qué tal si vamos a comer algo y después seguimos con la evaluación?</p> <p>LOC 1. ¿Ya no te da miedo decirle evaluación?</p> <p>LOC 2. No porque ahora ya sé que no es una prueba, sino una forma de saber qué debo mejorar.</p> <p>LOC 1. Perfecto, pues</p>	<p>Entra sonido de tic-tac que dura 3 segundos.</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>	<p>Hacer una pausa para que el alumno conteste.</p>	<p>1'</p> <p>15"</p> <p>5"</p>	<p>5'</p> <p>5' 15"</p> <p>5' 20"</p>
----------------------	--	---	---	--------------------------------	---------------------------------------

	vamos a comer y después continuamos. LOC 2. ¡Provecho”	DISOLVENCIA		1’	6’ 20”
		SUBE música			
		ENTRAN créditos		15”	6’ 35”
		SALE música			
		Rúbrica de salida			
		FADE OUT		15”	6’ 50”

Guion INEA

Cápsula 26. Evaluación formativa 2

SEGMENTO	CONTENIDO AUDIBLE	DISCURSO VISUAL	OBSERVACIONES	T. P.	T. T.
<i>Bienvenida</i>		FADE IN			
		Logotipo de la institución. ENTRA cortinilla musical que permanece 10 segundos. BAJA música y SALE.	Determinar música adecuada.		
<i>Contextualización</i>	LOC 2. ¡Qué rica estuvo la comida! LOC 1. Sí, ya ves que doña Lolis cocina muy bien. LOC 2. Sí, es cierto. Bueno, ahora que ya tenemos el estómago lleno podemos seguir repasando todo lo que hemos visto. LOC 1. Muy bien. Pues			15”	15”

<p><i>Desarrollo</i></p>	<p>entonces vamos a leer. LOC 2 Okey. LOC 1. A ver, observa la lista. ¿Dónde dice milpa?</p> <p>LOC 2. Es la última palabra de la primera columna: mil-pa. LOC 1. Perfecto, y ¿dónde dice zapato?</p> <p>LOC 2. Es la primera palabra de la segunda columna: za-pa-to. LOC 1. Wow, muy bien. Ahora tú elige una palabra para que yo la identifique. LOC 2. Okey. ¿Dónde dice alacrán?</p> <p>LOC 1. Es la segunda palabra de la primera columna. LOC 2. Así es. A ver, ¿cuál es la primera palabra de esa misma columna?</p> <p>LOC 1. Ra-na. Rana. LOC 2. Muy bien. LOC 1. ¿Y cuál es la última palabra de la segunda columna?</p>	<p>Aparece una lista de dos columnas: rana, alacrán, sombrero, milpa; zapato, nube, cocinar, amarillo. Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 5 segundos.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 3 segundos.</p> <p>Entra sonido de tic-tac que dura 3</p>		<p>45"</p> <p>1'</p>	<p>1'</p> <p>2'</p>
--------------------------	---	---	--	----------------------	---------------------

	<p>LOC 2. A-ma-ri-llo. Amarillo.</p> <p>LOC 1. ¡Excelente! Oye, pues vamos muy bien. Yo creo que deberíamos intentar leer un párrafo.</p> <p>LOC 2. Va.</p> <p>LOC 1. Este párrafo es parte de un pequeño libro que se llama <i>Canek</i>. ¿Has escuchado de él?</p> <p>LOC 2. No.</p> <p>LOC 1. Trata sobre las enseñanzas de un hombre indígena llamado Jacinto Canek y su amistad con un pequeño niño de nombre Guy. Vamos a intentar leer el párrafo en voz alta.</p> <p>LOC 2. Muy bien. ¿Listos? Una, dos, tres. Canek y Guy salieron de caza. Canek llevaba el arco y Guy las flechas. Se dirigieron a las madrigueras de los conejos. Canek pidió las flechas, y Guy, tímido, con sus ojos dulces, como de conejo, mostró el morral vacío. Canek no dijo nada y los dos regresaron silbando.</p> <p>LOC 2. ¡Al niño Guy se le olvidaron las flechas!</p>	<p>segundos.</p> <p>Aparece la imagen de la portada de <i>Canek</i>.</p> <p>Aparece el texto, el cual irá avanzando lentamente: Canek y Guy salieron de caza. Canek llevaba el arco y Guy las flechas. Se dirigieron a las madrigueras de los conejos. Canek pidió las flechas, y Guy, tímido, con sus ojos dulces, como de conejo, mostró el morral vacío. Canek no dijo nada y los dos regresaron silbando.</p>		<p>1'</p> <p>1' 30"</p>	<p>3'</p> <p>4' 30"</p>
--	--	---	--	-------------------------	-------------------------

<p><i>Salida</i></p>	<p>Ja, ja, ja. LOC 1. Así es, pero Canek no lo regañó. LOC 2. Qué bonita historia. Voy a buscar el libro para leerlo todo poco a poco. LOC 1. Eso está muy bien. Mientras tanto hay que repasar los números. LOC 2. Es cierto, no quiero que se me olviden. LOC 1. A ver, ¿qué número es éste?</p> <p>LOC 2. Once. LOC 1. Once. Muy bien. Me toca. Ahí dice... veintisiete.</p> <p>LOC 2. Cien.</p> <p>LOC 1. Setenta y... uno. LOC 2. Cuarenta y tres.</p> <p>LOC 1. Cinco.</p> <p>LOC 2. ¡Y cero! LOC 1. ¡Lo logramos!</p> <p>LOC 2. Oye, fue muy buena idea hacer esta evaluación. LOC 1. Te dije que era muy útil. LOC 2. Pues sí. Esto me da ánimos para</p>	<p>Aparece primero el texto para que el alumno lo lea. Después aparece el número: Once 11</p> <p>Veintisiete 27</p> <p>Cien 100</p> <p>Setenta y uno 71</p> <p>Cuarenta y tres 43</p> <p>Cinco 5</p> <p>Cero 0</p> <p>Transición musical para indicar el fin de la lección</p>		<p>30"</p> <p>1'</p> <p>5"</p>	<p>5'</p> <p>6'</p> <p>6' 5"</p>
----------------------	---	---	--	--------------------------------	--------------------------------------

	<p>seguir aprendiendo. LOC 1. Me da mucho gusto. Vamos muy bien, lo importante siempre es no darnos por vencidos. LOC 2. Tienes razón, Anita. Bueno, pues ya me voy para contarle a mi familia todo lo que he aprendido. LOC 1. Seguramente les va a dar mucho gusto. LOC 2. Seguramente. ¡Adiós, Anita! LOC 1. ¡Adiós, Julio! ¡Nos vemos pronto!</p>	<p>DISOLVENCIA</p> <p>SUBE música</p> <p>ENTRAN créditos</p> <p>SALE música</p> <p>Rúbrica de salida</p> <p>FADE OUT</p>		<p>1'</p> <p>15"</p> <p>15"</p>	<p>7' 5"</p> <p>7' 20"</p> <p>7' 35"</p>
--	--	--	--	---------------------------------	--